

## KADIKÖY'DE 3 GÜNLÜK 23 NİSAN ŞENLİĞİ

» 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı 3 güne yayılacak şenlikli bir programla kutlayacak olan Kadıköy Belediyesi, ayrıca, çocukların düşünsel becerilerini geliştirmeyi hedefleyen İdea Çocuk ve üç bin kitaplı Defne Parkı Çocuk Kütüphanesi'ni açacak

» Öte yandan 6. İstanbul Çocuk Bienali çerçevesinde, 13 yaşındayken Almanya'da Mozart ödülü alan 16 yaşındaki Ali İnsan, Kadıköy Meydanı'nda halka açık konser verecek • Sayfa 8 ve 9'da



'Hoş geldiniz efendim, egonuzu nasıl alırdınız?'



UĞUR VARDAN 7'de

Yazınımızda konak edebiyatı



FIRAT BUDACI 11'de

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 17



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 161



SAMI PAŞAZADE SEZAI 5'te



### "Çok iyi insanlar kazandım"

Kadıköy'de 50 yıldır terzilik yapan Hüseyin Gülsen'in ne bir evi var, ne de bir dükkânı. Cebi delik fakat gönüllü zengin. Para kazanmayı değil, insan kazanmayı düstur edinen Hüseyin Gülsen ile Tekirdağ'da başlayıp Kadıköy'de devam eden hayat öyküsünü konuştuk • Sayfa 10'da



## YENİ SAHİPLERİ BOSTANLARINA KAVUŞTU

Kadıköylülerin sınırlı bir alanda da olsa sağlıklı sebze ve meyveye ulaşması için 4 mahallede hayata geçirilen Kadıköy Bostanları yeni sahiplerine kavuştu. Moda, Fenerbahçe, Acıbadem ve Göztepe bostanının kura ile belirlenen 267 sahibi, 17 Nisan Pazar günü yapılan etkinlikle bostanlarına ilk tohumları serpti • Sayfa 3'te



### "Kadıköy huzur kentidir"

» Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğini yaptığı Uluslararası Tarihsel Materyalizm Konferansı'nda konuşan Belediye Başkanı Odabaşı, Kadıköy'ün sunduğu imkanlarla yeni nesil bireyler için bir kaçış mekanı olduğunu belirterek, "Kadıköy, farklı kimlik ve inançlardan yüzbinlerce insanın barış ve huzur içinde yaşadığı bir kent olagelmıştır" dedi • Sayfa 4'te



### "Beton değil yeşil alan istiyoruz"

» Kadıköylüler, Söğütluçesme'de yapılmak istenen AVM projesini protesto etmek için istasyon önünde bir araya geldi. Kadıköy'ün yeni bir AVM'ye ihtiyacı olmadığını dile getiren vatandaşlar, "Beton değil yeşil alan" diyerek karara tepki gösterdi • Sayfa 3'te

### BAK-Kadıköy'e müdahale yetkisi

İzmir depreminde enkazdaki Ayda bebeğin sesini duyarak yaşama döndüren BAK-Kadıköy, iki yıllık eğitimin ardından "Orta Seviye Arama Kurtarma" akreditasyonu alarak AFAD ile birlikte afetlere müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu oldu • Sayfa 4'te



### "Bahara Merhaba" şenliği

Kadıköy'de ikamet eden Alzheimer hastaları ve yakınlarına hizmet veren Göztepe Alzheimer Merkezi'nde, "Bahara Merhaba" etkinliği düzenlendi. Merkezin gönüllülerinden Bengüsu Muradov, flüt çalarak hastalara ve yakınlarına keyifli anlar yaşattı • Sayfa 12'de





# İki asgari ücret bir kira ediyor

Endeksa'nın verilerine göre Kadıköy'de kiralık konutların fiyatları son bir yılda yüzde 139 artarken, ortalama kira bedeli 9 bin 480 TL oldu. İlçede satılık daire fiyatları ise 4 milyonun üstüne çıktı

● Erhan DEMİRTAŞ

**E**nflasyonun yeni rekorlar kırmasıyla birlikte hem satılık hem kiralık konut fiyatları da yükselmeye devam ediyor. Son iki yılda yaşanan astronomik artışlar, Türkiye'de ücretli çalışan milyonlarca insanı olumsuz etkiliyor. Teknoloji odaklı gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa'nın verilerine göre Türkiye genelinde konut satış fiyatlarında yıllık değer artışı yüzde 127, kira fiyatlarındaki artış ise yüzde 95 oldu. Türkiye'de ortalama konut metrekare satış fiyatı 7 bin 395 TL olurken, İstanbul'da ortalama konut fiyatı 1 milyon 452 bin 240 TL'ye yükseldi.

#### 4 MİLYON TL'İN ÜSTÜNDE

Endeksa.com, Mart 2022 konut değerlendirme istatistikleri doğrultusunda yaptığı çalışma ile Türkiye'nin en değerli 10 ilçesini belirledi. Bu listeye göre Kadıköy dördüncü sırada yer aldı. Endeksa'nın Mart 2022 verilerine göre İstanbul'da ortalama konut metrekare satış fiyatı 12 bin 102 TL. Bu bilgilere göre Sarıyer 7 milyon 75 bin TL ile birinci sırada yer alırken, bu ilçeyi 7 milyon 62 bin TL ile Beşiktaş, 6 milyon TL ile Beykoz, 4 milyon 256 bin TL ile Bakırköy ve 4 milyon 119 bin TL ile Kadıköy takip etti.

Kadıköy'de konut satış fiyatlarında 1 yıllık değer artışı yüzde 160, iki yıllık değer değişimi ise yüzde 258 oldu. Kadıköy'de mart sonu itibarıyla 46 bin 682 ortalama metrekare fiyatıyla Caddebostan, 33 bin 447 TL ile Suadiye ilk sıralarda yer aldı.

#### KADIKÖY ÜÇÜNCÜ SIRADA

Endeksa'nın mart ayı verilerine göre İstanbul'da ortalama metrekare kira 58 TL, ortalama kira ise 3 bin 846 TL. Bu bilgilere göre İstanbul'da ortalama kiralık konut fiyatının en pahalı olduğu ilçe 19 bin 240 TL ile Sarıyer. Bu ilçeyi 14 bin 280 TL ile Beşiktaş takip ederken, Kadıköy 9 bin 480 TL ile üçüncü sırada yer aldı. Kadıköy'de kiralık konutların fiyatları son 1 yılda yüzde 139 artarken, son iki yıldaki artış ise yüzde 198.

Endeksa.com'un verilerine göre Kadıköy'de kira fiyatlarının en yüksek olduğu ilçe Caddebostan Mahallesi. Bu mahallede ortalama kira bedeli ise 12 bin 200 TL olarak belirlendi. Caddebostan'ı 9 bin 880 TL ile Suadiye, 8 bin 425 ile Göztepe izledi.

#### ARTIŞIN SEBEPLERİ NELER?

Gazete Kadıköy'e konuşan Endeksa CEO'su Görkem Ögüt, konut piyasasında yaşanan değişimi

değerlendirdi. Türkiye'de konut piyasasını etkileyen en önemli etkenin pandemi olduğunu söyleyen Ögüt, "Pandemi ve sokağa çıkma yasakları insanları yazlıklara yönlendirdi. Dağca, Bodrum, Çeşme, Urla gibi sahil kentleri büyükşehirlerden ciddi bir göçle karşılaştı ve bu göç sahil kentlerinde hem kira hem de satış fiyatlarında astronomik değer artışlarına neden oldu." dedi.

"Konut fiyatlarındaki artışı etkileyen bir diğer neden konut arzının talebe göre düşük kalması." diyen Ögüt, şöyle devam etti: "Türkiye'de konut piyasasının yıllık ortalama 800 bin yeni konuta ihtiyacı var. Son üç yıldır yeni konut üretimi talebin altında kalırken, arz yetersizliği nedeniyle 2021 yılında evlerin satış fiyatları yüzde 97, kiralama fiyatları yüzde 83 oranında arttı. Bu fiyat artışının etkisi ikinci el konut piyasasına yansdı. Mart 2022 itibarıyla ikinci el konut satışları bir önceki aya göre yüzde 40, geçen yılın aynı ayına göre ise yüzde 23 artış göstererek 95 bin 833 oldu. İkinci el konut satışları toplam satışların yüzde 71'ini oluşturdu."

TÜİK verilerine göre bina inşaatın maliyetinin bir önceki aya göre yüzde 5,82, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 87,91 arttığına işaret eden Ögüt, şu bilgileri paylaştı: "Bir önceki aya göre malzeme endeksi yüzde 7,82, işçilik endeksi yüzde 0,10 arttı. Ayrıca bir önceki yılın aynı ayına göre malzeme endeksi yüzde 110,44, işçilik endeksi yüzde 41,29 arttı. Bu durum da doğrudan konut fiyatlarına etki ediyor."

#### "YÜZDE 208 ARTTI"

İstanbul'da son iki yıldır konut fiyatlarında ciddi bir hareketliliğin olduğunu söyleyen Ögüt, "26 Eylül 2019'daki 5.8'lik deprem ve sonrasında yaşanan artışlar, İzmir depreminin piyasaya etkisi konut piyasasında hareketliliği başlatmıştır. 2020 Haziran döneminde yapılan cazip konut kredisi kampanyası da konut alımlarını etkileyerek konut satış fiyatlarının artmasına sebep oldu. Daha sonra pandeminin etkisi ve inşaat maliyetlerindeki artış fiyatları iyice yükseltti. Son 1 yılda konut satış fiyatlarında yıllık değer artışı yüzde 147, son iki yıldaki değer değişimi yüzde 208. Kiralığa baktığımızda yine benzer bir durumla karşılaşıyoruz. Konut kira oranlarındaki değişim son 1 yılda yüzde 133, son iki yılda yüzde 180 değer artışı oldu." dedi.



## İstanbul'un gündemi yine ekonomi oldu

İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı İstanbul Barometresi'ne göre katılımcıların yüzde 52,1'i ekonomik sorunların İstanbul'un temel gündemi olduğunu belirtti. İstanbulluların stres ve kaygı seviyesi 7,7'e yükseldi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın her ay düzenli olarak paylaştığı İstanbul Barometresi araştırmasının mart ayı sonuçları yayınlandı. Barometre, İstanbulluların ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok konuyu kapsıyor.

#### HER AY YÜKSELİYOR

Araştırmanın sonuçlarına göre ev içi gündem geçmişimiz aylarda olduğu gibi mart ayında da ekonomi oldu. İstanbullulara mart ayında evde en çok ne konuşulduğu soruldu. Katılımcıların yüzde 77,5'i ev içerisinde ekonomik sorunların, yüzde 5,8'i ise Ukrayna-Rusya Savaşı'nın konuşulduğunu söyledi. Aylara göre incelendiğinde, ocak ayında ekonomik sorunların ev içerisinde konuşulma oranı yüzde 58 iken, şubat ayında bu oran yüzde 76'ya, mart ayında ise yüzde 77,5'e yükseldi.

Mart ayında İstanbul'un gündemi ise ekonomik sorunlar ve akaryakıt zamları oldu. Katılımcıların yüzde 52,1'i ekonomik sorunların İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti. Ekonomik sıkıntılar içerisinde fatura zamları, gıda fiyatları ve kira ücretleri öne çıktı. Araştırmanın sonuçlarına göre pandemi gündemden düştü.

#### "YÜZDE 45,6'SI ET ALAMIYOR"

İstanbul Planlama Ajansı'nın mart ayı başında paylaştığı "İstanbul'da Yaşam Maliyeti Araştırması"na göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 73,63 oranında arttı. Son 1 aydaki artış ise yüzde 11,17 oldu.

Bu sonuçların İstanbul halkının günlük yaşamını doğrudan etkilediği görülüyor. İstanbul Barometresi'ne göre katılımcılar, artan market fiyatlarından sonra kırmızı et, ayçiçek ve zeytinyağı ürünlerini hiç alamadığını belirtti.

Katılımcıların yüzde 45,6'sı kırmızı et, yüzde 36,5'i ayçiçek ve zeytinyağı ürünlerini artan market fiyatlarından sonra hiç alamadığını belirtti. Bu ürünleri süt ve süt ürünleriyle sebze-meyve takip etti.

#### "EKONOMİ KÖTÜYE GİDİYOR"

Ocak ayında katılımcıların yüzde 52,9'u, şubat ayında ise yüzde 47,9'u Türkiye'nin ekonomik durumunun kötüleşeceğini belirtirken, mart ayında İstanbulluların yüzde 53,3'ü yakın dönemde Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşündüğünü belirtti. Katılımcıların yüzde 24,9'u ekonominin seyrinin değişmeyeceğini, yüzde 21,8'i ise ekonominin iyileşeceğini ifade etti.

5 bin lira ve altı gelire sahip katılımcıların yüzde 49,8'i borç aldığını belirtirken, gelir düzeyi düşüğe borç aldığını belirten katılımcıların oranında artış görüldü.

#### STRES VE KAYGI ARTTI

Katılımcılara mart ayındaki duygu durumları soruldu ve 10 üzerinden değerlendirilmeleri istendi. İstanbulluların ortalama stres ve kaygı seviyesi 7,7 olarak ölçüldü. Geçen ayın verileriyle karşılaştırıldığında, stres seviyesinde artış görüldü. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirilmeleri istenen yaşam memnuniyeti seviyesi mart ayında 4,1 olarak belirlenirken, mutluluk seviyesi 4,4 olarak ölçüldü. Ocak ayında İstanbulluların yaşam memnuniyeti 4,5, şubat ayında ise 4,4 olarak hesaplandı.

## TükoDer'den yurt genelinde "Geçinemiyoruz" eylemi

Tüketiciyi Koruma Derneği'nin ülke genelinde düzenlediği "Geçinemiyoruz, Tükkeniyoruz, İnsanca Yaşamak İstiyoruz" basın açıklaması için Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde buluştu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tüketiciyi Koruma Derneği (TükoDer), ülke genelinde "Geçinemiyoruz, Tükkeniyoruz, İnsanca Yaşamak İstiyoruz" başlıklı basın açıklaması yaptı. Derneğin İstanbul Anadolu Yakası Şubeleri, eylem için Kadıköy Süreyya Operası önünde bir araya geldi.

Hayat pahalılığına ilişkin sloganların atıldığı açıklamaya katılan Halkların Demokratik Partisi İstanbul Milletvekili Musa Piroğlu, "Asgari ücret açlık sınırının altında. 84 milyonluk ülkede 80 milyon insan yoksulluk ve sefalet içinde yaşıyor. Bir ülkede birileri yoksulsa birileri de fazla zengin olduğu içindir. Bu ülkede herkesin geçinememe sorunu yok. Birileri 4-5 maaş alıyor; zenginliğin zenginlik katıyor. Yaşadığımız yoksulluk ekonomik krizin sonucu değil. Bir hükümet politikasıdır." dedi.

"Bu eylem hepimizin eylemi. Bu açıklamaları ilk defa yapmıyoruz "diyen" TükoDer Üsküdar Şube Başkanı Onur Cingil ise şunları söyledi: "Çok uzun ekonomi, herşeye yapılan zam, alım gücünün düşmesi ve pandemi. Hepsinin keşiştiği noktada biz varız. Bütün faturayı biz ödüyoruz. Birileri geçinebiliyor. Geçinemeyenler bizleriz. Birlik olmalıyız."

Yüksek zamlara karşı Kadıköy'de başlatılan "Geçinemiyoruz" kampanyasının yürütücülerinden Cihan Uyanık ise şunları söyledi: "Çok uzun bir kara kış arkadaşlarımızı bırakarak. Doğalgaza ve elektriğe zam geldi. Battaniyelerin altında titredik ama o faturaları ödedik. Neden ödedik. Üç beş enerji şirketinin cebi dolsun diye. İstanbullular artık faturalarını ödeyemiyor ve beslenemiyor. Ulaşım zammı nedeniyle artık bir yerden bir yere de ulaşamıyoruz."

Yapılan konuşmaların ardından katılanlar

adına basın açıklamasını ise TükoDer Genel Sekreteri Sait Tanrıverdi okudu.

#### "ASGARİ ÜCRETİ AÇLIĞA MAHKUM"

"Fahiş zamlar karşısında tüketiciler olarak geçinemeyiz olduk, tükenedik. Evrensel haklarımızdan olan temel ihtiyaçlarımızı karşılayamaz olduk." diyen Sait Tanrıverdi, "Yılın ilk üç ayında asgari ücret ile açlık sınırı arasında fark son yıllarda görülmemiş bir şekilde artmıştır. Asgari ücretli açlığa, emekli ölüme mahkum edilmiştir. Tüketicilerimiz, faturaları ödeyemez, sağlıklı gıdaya ulaşamaz, pazara çıkamaz olmuştur. Marketlerden gramla alışveriş yapmaya başlamıştır. Ulaşım gelen zamlar ise vatandaşlar evde hapis olma durumuna getirmiştir." ifadelerini kullandı.

#### "ZAMLAR GERİ ALINSIN"

Sait Tanrıverdi, "Tüketicilerimiz aleyhine olan ekonomik politikalar ve ekonomik kriz devam ettikçe açlık ve yoksulluk da artmaya devam etmektedir. Özelleştirmeler, tüketime dayalı ekonomi politikaları, yanlış enerji politikaları, plansızlık, liyakatsizlik, olmayan tarım politikaları sonucu bu noktaya gelinmiştir." dedi.

"Krizin faturasının halkın sırtına yıkılmasından vazgeçilsin. Vatandaş açlık ve yoksullukla yaşam mücadelesi vererek, yaşama tutunmaya çalışırken, kimler cebini doldurmaya çalışıyor ise krizin faturasını onlar ödesin." diyen Tanrıverdi, zamların ve verilerle geri alınmasını, temel ihtiyaç olan elektriğin kamu hizmeti olarak verilmesini, maaşların enflasyona göre güncellenmesini istedi.





**Söğütlüçeşme İstasyonu arazisine yapılmak istenen AVM projesine karşı eylem yapan Kadıköylüler, arazinin yeşil alan olarak düzenlenmesini ve Haydarpaşa Garı'nın gar olarak hizmet vermesini istedi**

#### İPTAL EDİLMİŞTİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren istasyonu olarak kullanılan Söğütlüçeşme alanı için 2019'un Mayıs ayında yeni bir imar planını askıya çıkarmış ve alanı "Söğütlüçeşme Toplu Taşıma Gar Sahası Proje Alanı" olarak düzenlemişti. Bakanlık tarafından hazırlanan ve toplamda 65 bin 370 metrekarelik alanı kapsayan plana göre mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması planlandı. Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve Şehir Plancıları Odası planların iptali istemiyle dava açmıştı.

İstanbul 13. İdare Mahkemesi, geçtiğimiz temmuz ayında verdiği kararla; imar planlarını "Planlama esasları ve teknikleri ile şehircilik ilkelerine uygun olmadığı anlaşılan dava konusu planlarda hukuka ve mevzuata uyarlık bulunmadığı" gerekçesiyle iptal etti. Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı, 2021 aralık ayında planları revize ederek yeniden askıya çıkardı.

#### ŞİRKET AÇIKLAMA YAPTI

Kadıköylülerin yeşil alan olarak kalması için mücadele ettiği Söğütlüçeşme AVM projesinde fiili olarak çalışmalara başlandı. Akfen Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş., KAP'a gönderdiği açıklamada inşaatın bu ay içinde başlayacağını duyurdu. Açıklamada ayrıca, "Bu alana kesinlikle bir AVM yapılmayacaktır. Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'nu seferler açısından ihtiyacı olan yüksek hızlı tren viyadüğüne sağlamanın yanı sıra açık hava kültür, sanat ve yiyecek-içecek merkezi haline getirmeyi planladığımız projeye yönelik çalışmalarımız sürmektedir." denildi.

● Erhan DEMİRTAŞ

**K**adıköylüler, Söğütlüçeşme İstasyonu'ndaki AVM projesini protesto etti. CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın çağrısıyla 16 Nisan Cumartesi günü Söğütlüçeşme İstasyonu önünde biraraya gelen Kadıköylüler, "Haydarpaşa gardır, Söğütlüçeşme istasyondur", "Söğütlüçeşme'de AVM'ye hayır" yazılı dövizler taşıdı. Kadıköy Kent Dayanışması, Validebağ Gönüllüleri ve Sosyal Haklar Derneği'nin de destek verdiği eylemde basın açıklamasını CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin okudu.

#### "KENT SUÇUNUN AYAK SESLERİDİR"

Kadıköy'deki kamusal alanların uzun yıllardır ya-

## AVM projesi protesto edildi

laşmaya açılmak istendiğini söyleyen Narin, "Bizler yüklenici firmanın KAP'a (Kamuyu Aydınlatma Platformu) yaptığı bildirimlerden, cımbızla ifade çekip, anlam aramaktan bıkmış durumdayız. Şirketin ifadesiyle; 'Söğütlüçeşmeyi kültür-sanat, yiyecek-içecek merkezi haline getirmeyi' planlıyorlar. Bu ifadeler, aynı Ankara YHT Gar Binası'nda olduğu gibi, yeni bir kent suçunun ayak sesleridir. Bizler bu kent suçuna, rant cinayetine karşı, tüm siyasi sorumluluğumuzla alanda olacağız." dedi.

Söğütlüçeşme için imar planları hazırlanırken İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi'nden görüş alınmadığını ifade eden Narin şöyle devam etti: "Haydarpaşa'nın gar vasfından vazgeçmeyecek, Söğütlüçeşme İstasyonu'nu rant yem etmeyeceğiz. Marmaray hattı ile atıl kalan, boşa çıkan, Kadıköyümüzün kent hafızasının sembolleri olan, istasyon binaları için, toplumsal taleplerimizden vazgeçmeyeceğiz. Kalamış'tan, Söğütlüçeşme'den, Haydarpaşa'dan, Validebağ'dan elinizi çekin. Kamusal alanlarımızı, geleceğimizi, rahat bırakın."

## KADIKÖY BOSTANLARI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan erişimin sağlanması amacıyla hayata geçirdiği "Kadıköy Bostanları" projesi büyüyerek devam ediyor. Eylül ayında başlayan proje kapsamında ilk tohumlar Moda ve Fenerbahçe Bostanları'nda toprakla buluşmuştu. O bostanlara iki bostan daha eklendi; Göztepe ve Acıbadem. Mart ayında dört bostan için başvurular alındı. Binlerce başvuru arasında yapılan kura çekimi sonucunda Moda Bostanı'nın 120, Fenerbahçe Bostanı'nın 42, Göztepe Bostanı'nın 60 ve Acıbadem Bostanı'nın 45 asil ve toplam 267 yedek bostan gönüllüsü belirlendi.

#### DOMATES, BİBER, PATLICAN...

Bostan gönüllüleri, 17 Nisan Pazar günü yapılan etkinlik ile bostanlarına kavuştu; toprağı havalandırdı; atalık tohumdan pembe domates, çeri domates, acı biber, patlıcan, salatalık fidesini toprakla buluşturdu.

#### "BU ALANLARI ÇOĞALTACAĞIZ"

Göztepe Bostanı'nın açılışına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, şunları dile getirdi: "Bu işe başladığımızda amacımız çocukların toprakla buluşmasıydı. Çünkü birçok çocuğumuz domatesin ve çileğin ağaçta yetiştiğini biliyordu. Bostanlarda domatesin ve çileğin nasıl yetiştiğini bilecek. Geçen kar yağdığı zaman bir bostan gönüllüsü marulun üzerindeki karı temizlemiş. Ona iyilik yaptığını, temizlenmesi gerektiğini düşünmüş. O kadar doğadan uzaklamışız ki doğanın ihtiyaçlarını ne olduğunu bilmiyoruz. Orada emin oldum ki doğru bir iş yapıyoruz. Elimizden geldiğince bu alanları çoğaltacağız. Bostanlar hepimizin. Beraber hasat yaparız. İyi ekimler diliyoruz."

#### "HERKES BU HEYECANI YAŞAMALI"

Acıbadem Bostanı'nın açılışına katılan Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi de şunları söyledi: "Biz geçen eylül ayında bir hikaye başlattık. Kadıköy'de



**Her mahalleye bir bostan projesine Moda ve Fenerbahçe'nin ardından Acıbadem ve Göztepe Bostanı da eklendi. Göztepe Bostanı'nın açılışına katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu işe başladığımızda amacımız çocukların toprakla buluşmasıydı. Elimizden geldiğince bu alanları çoğaltacağız. Bostanlar hepimizin." dedi**



şehrin ortasında tarım yapmak, temiz gıdaya ulaşmak gibi bir amacımız vardı. İki bostan ve 120 gönüllümüz vardı. Şimdi ise 4 bostanımız var. Şu an çok mutluyuz. Beklentilerimizin üzerinde amacımıza ulaştık. Gönüllüler, altı aylık yaz ve kış dönemi olarak değişiyor. Herkes bu heyecanı yaşamalı. Yazlık sebzelerin ekimini yaz gönüllüleri yapıyor." ifadelerini kullandı.

#### "EKSİN, SULASIN, DALINDAN YİSİN"

Acıbadem Bostanı gönüllüsü Müjde Sunur, "Sosyal medyadan gördüm. Hemen başvurudum. Bana çıktı. Çok mutlu oldum. O gün-

lerde beni mutlu eden tek şey oldu diyebilirim. Doğayı ve toprağı seviyorum" derken Elif Akman Günay ise şunları söyledi: "Çok şanslıyız bize de çıktı. En çok oğlum Uzun adına sevdim. Çünkü oğlum bir şeyler eksin; sulasın ve dalından yesin istiyordum. Onun için çok iyi bir deneyim olacak."

#### KIŞ SEZONU EYLÜL'DE

Bostan gönüllüleri, salı-perşembe 08.30-19.00 ve cumartesi-pazar 10.30-19.00 saatleri arasında bostanlarına giderek belediye görevlileri ile birlikte bakımları yapabilecek. Üç kez üst üste bostana gitmeyen kişinin bostanı elinden alınacak ve sırasına göre yedek listedeki kişiye verilecek. Bostan sahipleri 6 aylık süre boyunca bostanlarında ekim yapabilecek. Eylül ayında kış sezonu için bostanların yeni sahipleri yine kura çekimi ile belirlenecek.



## Erenköy Kız Lisesi mezunları buluşuyor

Pandemi nedeniyle ara verilen Erenköy Kız Lisesi mezunları etkinliği bu yıl 24 Nisan Pazar günü saat 12.00'de okul bahçesinde düzenlenecek. Erenköy Kız Liseliler Derneği'nin düzenlediği etkinlikte mezuniyetlerinin üzerinden 25, 30, 40, 50 ve 60 yıl geçen mezunlara anı plaketleri törenle takdim edilecek. Mezunlar gününe katılmayacak olanlar ise derneğin sosyal medya hesaplarından yayınlanacak canlı yayınlara töreni izleyebilecek.

**Erenköy Kız Liseliler 24 Nisan Pazar günü Geleneksel Mezunlar Günü etkinliği için okul bahçesinde buluşacak**

Depreme dayanıksız olduğuna karar verilen Erenköy Kız Lisesi 2019 yılında yıkılmıştı. Tarihi lisenin yeni binası iki yılın ardından tamamlandı ve 21 Eylül 2021'de açılışı gerçekleştirildi.

Erenköy Kız Liseliler Derneği mezunlara çağrı yaparak okul bahçesine 75 fidan daha dikilmesini sağladı. "Okulumuzda İz Bırakanlar" projesi çerçevesinde ise lisenin tüm dersliklerine kültür, sanat, bilim ve spor alanında başarılarına ulaşmış mezunların adları verilirken, 1982 mezunlarından yazar Ayfer Tunç'un adı ise okulun kütüphanesine verildi.

# Odabaşı: "Kadıköy barış ve huzur kenti"

**K**adıköy Belediyesi, geçtiğimiz hafta sonu farklı ülkelerden sosyal bilimcileri buluşturan Uluslararası Tarihsel Materyalizm Konferansı'nın "Kenti Geri Kazanmak" başlıklı oturumuna ev sahipliği yaptı.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılan ve Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Ezgi Doğru, İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Fırat Genç, Amsterdam Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Justus Uitermark, Gran Sasso Bilim Enstitüsü'nden Prof. Dr. Ugor Rossi'nin konuşmacı olarak katıldığı oturumun başkanlığını da ODTÜ Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aylin Topal yaptı.

Konferansın "Kenti Geri Kazanmak" başlıklı oturumuna ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyduğunu söyleyen Odabaşı, "Ülkemizde toplumsal, kültürel ve siyasal yaşamın her alanına etki eden bir sıkışmışlık, bir baskı ortamı var. Tıpkı üniversiteler gibi kentlerimiz de, kente yaşayan vatandaşlarımız da bu durumdan kendilerini soyutlayabilmiş değiliz. Biz ise Kadıköy ve Kadıköylüler olarak bu süreci çok daha yakından deneyimliyoruz."

Odabaşı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kadıköy, çok uzun yıllar boyunca farklı kimlik ve inançlardan yüz binlerce insanın barış ve huzur içerisinde yaşadığı bir kent olagelmıştır. Bu bağlamda bir arada yaşamın, dayanışmanın, kardeşliğin Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin adeta dokusuna işlediğini rahatlıkla söyleyebilirim. Bu kavramların yanı sıra günümüz



Türkiye'de fazlasıyla ihtiyaç duyulan bir başka kavram daha Kadıköy'ü ön plana çıkarıyor: o kavramın adı da 'özgürlük'."

## "GENÇLER İÇİN KAÇIŞ MEKANI"

"Sunmuş olduğu imkânlarla Kadıköy, özellikle boyunduruk altına girmeyi reddeden yeni nesil için adeta bir 'kaçış mekânı'. Öyle ki yaklaşık 485 bin olan nüfusumuz, kimi hafta sonları sadece İstanbul'un diğer ilçelerinden değil, aynı zamanda komşu şehirlerden de gelenlerle 2 buçuk, 3 milyona çıkabiliyor."

"Öyle ki plansız, programsız, kamucu anlayıştan uzak, piyasacılığa mahkûm edilmiş bir kentleşme; keskin bir muhafazakar ideolojiyle şekillendirilen kültürel, sanatsal ve sosyal hayat; en basit insan ihtiyaçlarının bile lüks sayılabileceği bir pahalılık... İşte

bu cendere içerisinde bir şekilde sınırlanmak isteyenler için, ama özellikle de gençler için, Kadıköy artık bir 'kaçış mekânı'."

## "ÖTEKİLEŞTİRİLENLERİN MEKÂNİ"

"Gezi Parkı Direnişi"nden sonra İstanbul'un en önemli merkezlerinden biri olan Beyoğlu'nda yaşanan esaslı dönüşümün de etkisiyle Kadıköy, sadece kültür-sanatın ya da yeme-içme gibi tüketim ve serbest zaman aktivitelerinin değil; kamusal bir sözü olan talepkâr kitlelerin de ev sahipliğini yapar oldu. Tünel'in, İstiklal Caddesi'nin, Taksim Meydanı'nın, kısacası Beyoğlu'nun bütün kamusal alanlarının merkezi hükümet yetkilileri tarafından toplanıp, gösteri ve yürüyüşlere kapatılmasından sonra Kadıköy meydanları ve sokakları, söyleyecek sözü olanların, farklı kimliklerin ve en çok da ötekileştiri-

**Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğini yaptığı Uluslararası Tarihsel Materyalizm Konferansı'nda konuşan Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'ün sunduğu imkanlarla yeni nesil bireyler için bir kaçış mekanı olduğunu belirterek, "485 bin olan nüfusumuz hafta sonları 3 milyona çıkabiliyor" dedi**

lenlerin yegâne kamusal mekânı hâline geldi."

"Kentler; toplumsal, iktisadi ve siyasal süreçlerden beslenen ve aynı zamanda bu süreçleri besleyen dinamik yaşam alanlarıdır. Kadıköy'ü bir cazibe merkezi konumuna getiren de bu dinamizmdir. Bugün Kadıköy'ü ayakta tutan ve ülkemizin toplumsal, iktisadi ve siyasal durumundan bağımsız değerlendiremeyeceğimiz mevcut dinamizmi, aslında toplumumuzun her türlü sıkışmışlığa, her türlü baskıya karşı çıkışının da çok açık bir göstergesidir."

"31 Mart 2019 seçimlerinin, gündün güne kitleleşen bu karşı çıkışın en önemli öncü göstergesi olduğunu söyleyebiliriz. Öyle ki; 2019 Mart yerel seçimlerinden itibaren Türkiye nüfusunun yaklaşık yüzde 50'si sosyal demokrat belediyeçilik anlayışıyla yönetiliyor. Günümüzde yapılan anket çalışmalarını ise, başarılı sosyal demokrat belediyeçilik uygulamalarının genel seçimlere yapacağı olumlu katkıların bir hayli fazla olduğunu gösteriyor. Bu veriler, bizlere belediyeçilik uygulamalarımıza yön veren eşitlik, adalet, dayanışma, özgürlük, çağdaşlık gibi sosyal demokrat değerlerin artık toplum zehinde de fazlasıyla karşılığını olduğunu açıklıyor."

"Bugünkü ana oturumun da başlığı olan "Kenti Geri Kazanmak", Türkiye özelinde bir bakıma içerisinde olduğumuz bir süreci de bizlere özetliyor. Türkiye siyasetinde büyük bir kırılma olan 1994 Yerel Seçimleri'nden çeyrek asır sonra 2019 Yerel Seçimleri'nde gerçekleşen bu büyük dönüşümün, önümüzdeki süreçte ülke geneline de yayılacağına dair hiçbir şüphemiz yok."

## BAK-Kadıköy bir ilki başardı

İzmir depreminde Ayda bebeği enkazdan kurtaran, güneydeki orman yangınlarında görev alan "BAK-Kadıköy", "Orta Seviye Arama Kurtarma" akreditasyonu alarak, AFAD ile birlikte afetlere müdahale etme yetkisi alan ilk kamu kurumu oldu



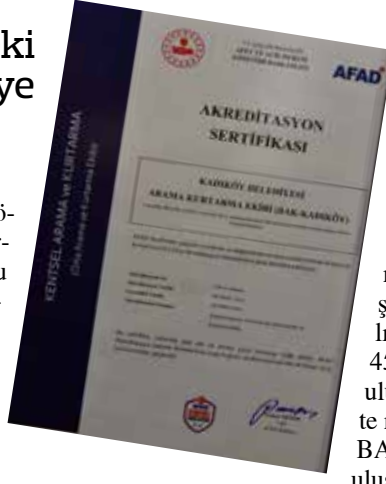
Kadıköy Belediyesi çalışanlarından ve gönüllülerden oluşan 45 kişilik arama kurtarma takımı BAK-Kadıköy üyeleri, zorlu eğitim sürecinin ardından girdikleri sınavdan başarı ile çıktı. Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel Arama Kurtarma eğitimlerini tamamlayan BAK Kadıköy, "Orta Seviye Arama Kurtarma Sertifikası" aldı.

## EĞİTİM İKİ YIL SÜRDÜ

İki yıl boyunca "Temel Arama ve Kurtarma", "Kentsel Arama ve Kurtarma" ile "Yüksekten ve Derinden Kurtarma" konularında teorik, pratik eğitimler

## BAK-KADIKÖY HAKKINDA

2005 yılında tamamı belediye çalışanlarından seçilen 30 kişi tarafından kuruldu. Kurum dışından ilk gönüllü üyelerini 2008 yılında aldı. İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile bölge tatbikatlarında, deprem, yangın, sel ve kayıp arama gibi çeşitli operasyonlarda görev aldı. Bugün itibarıyla aktif üye sayısı 71.



ordinasyonunda tüm olaylara müdahale edebilecek ya da herhangi bir afeti tek başına yönetebilecek.

## "ŞERDİL BAŞKANIN DESTEĞİYLE"

BAK Kadıköy'ün aldığı sertifikaya ilişkin konuşan takım lideri Hakan Özdemir, "Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın yaklaşık iki yıllık emeğinin taçlandığı gün. İzmir'de deprem sonrasında yaptığımız toplantılarda Şerdil başkanın desteği ve bizi yönlendirmesi ile bu kararı almıştık. 'Çocuklar daha hızlı ve hazırlıklı olun ve eğer bir şey yaparsanız kendi yolunuzda emin olun ve ilerleyin' dedi" diye konuştu. Özdemir sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadıköy Belediyesi aldığı bu sertifikayla Türkiye'deki ilk ve tek kamu kurumu olma özelliğini kazandı.

## AYDA BEBEĞİ KURTARMIŞLARDI

İzmir depremi: 2020 yılı içinde yaşanan Elazığ ve İzmir depreminde görev aldı. İzmir'de Rıza Bey Apartmanı enkazındaki Ayda bebeği yaşama döndürdü.

Güney illerindeki yangınlar: Akdeniz Bölgesi geçen yıl çıkan orman yangınlarına müdahalede görev aldı. Bak-Kadıköy, Manavgat, Köyceğiz, Marmaris ve Muğla bölgesinde 10 gün süreyle orman, yangınlarına müdahale etti, yardım dağıttı.

Kastamonu'ndaki sel: Kastamonu'da 2021 yılında meydana gelen sel felaketinde İstanbul İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün talebi doğrultusunda Bak-Kadıköy 10 kişilik bir ekip ile 7 gün görev yaptı.



Orta seviye akreditasyon sınıflandırmasında şu anda bir kamu kurumumuz bulunmuyor. Hatta ülkemizde şu anda sadece 4 ekip bu seviyede akreditasyon belgesini alabilirdi. Üç tanesi sivil toplum kuruluşu, bir tanesi BAK-Kadıköy. Sertifikayla, ülkemizde ulusal bir afet durumunda AFAD koordinasyonunda tüm olaylara müdahale etme kapasitesine sahip olduğumuz belirtiliyor. Aynı zamanda yeri geldiğinde bu operasyonları üstlenmemiz ve bu operasyonları tek başımıza yönetmemiz gerekecek. Bu durumlar için bize yetki veriyor. Tüm ekip arkadaşlarımıza bu uzun süreçte gösterdikleri çaba için çok teşekkür ediyorum. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın lideri olduğum için gurur duyuyorum. Ve bu gururu Kadıköylülerin de paylaşmasını diliyorum."

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



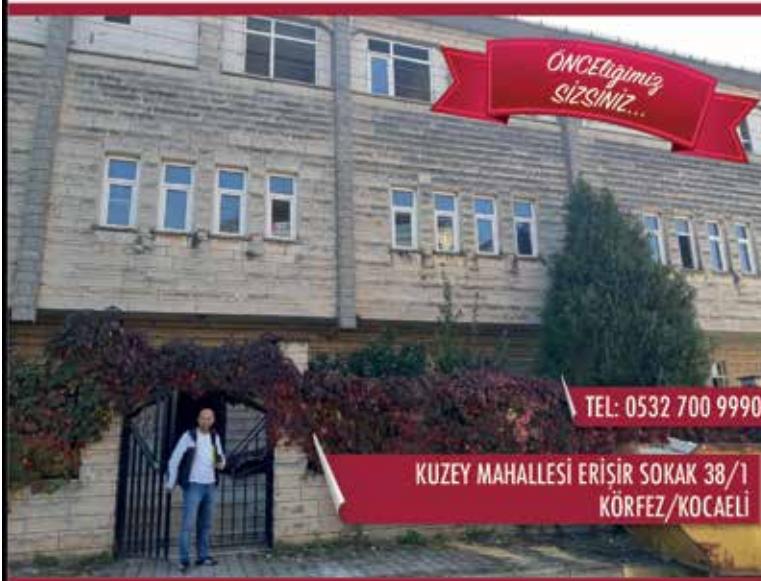
## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayacak. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum mabzuzu kaybettim. Hükümsüzdür.  
**Hakan GECÜ**

İşyerimize ait Beko 300 tr, AT0000170052 no'lu poş cihazımızın ruhsatnamesi kayboldu. Hükümsüzdür.  
**IBOWL RESTORAN LTD ŞTİ**

## Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL  
www.kasev.org.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 161

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Samipaşazade Sezaî ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### SAMİPAŞAZADE SEZÂİ (1860-26 Nisan 1936)

Samipaşazade Sezaî, 1860 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Tanzimat devrinin ileri gelen isimlerinden, Osmanlı Devleti'nin ilk Maarif Nazırı (Eğitim Bakanı) Abdurrahman Sami Paşa ile Dilarayış Hanım'ın oğludur. Babasının Taşkasap'taki konağında özel



eğitim gördü. Konaktaki eğitim yıllarında Farsça, Arapça, Fransızca, Almanca; daha sonra Londra'da görev yaptığı dönemde de İngilizce öğrendi. 20 yaşına kadar resmi bir görev almayarak edebiyat konusundaki bilgilerini arttırmayı tercih etti. "Maarif" başlıklı ilk yazısı 1874 yılında Kamer adlı gazetedede yayımlandı. 3 perdelik bir piyes olan "Şir" isimli ilk eseri 1879 yılında yayımlandı.

Babasının ölümünden sonra Londra elçiliği ikinci katipliğine atandı. Londra'da kaldığı yıllarda İngiliz ve Fransız edebiyatını yakından izledi. 1885-1901 yılları arasında İstanbul'da yaşadı ve edebi açıdan verimli bir dönem geçirdi. Abdülhak Hamit ve Recaizade Ekrem ile yakın dost oldu. Diğer Tanzimat yazarları gibi çok sayıda eser vermeyen Samipaşazade Sezaî bir roman, iki küçük hikâye kitabı, hatıra ve seyahat yazıları

yazdı. Tek romanı olan "Sergüzeşt", bütünüyle esaret konusunu işleyen ilk roman olarak Türk edebiyatında yer aldı; kölelik ve cariye sisteminin eleştirildiği roman onun en ünlü eseri oldu. Kitap Besim Ömer Paşa tarafından Fransızca'ya çevrildi. Samipaşazade Sezaî'nin, **Mercuk Yayınları** tarafından yayımlanan ve Cuma Karataş'ın hazırladığı Türk Öykü Antolojisi isimli kitapta yer alan "Kediler" öyküsünü paylaşıyoruz.

## KEDİLER

- Hanım! En son cevabını isterim, ya ben ya kediler?

- Kediler!

Bir kocanın masumiyeti, bir kadının sabırsız arzuları, sevginin, mutluluğun camları nurdan, temeli tülde, evlilik sarayının yıkılışı, hep bu birkaç kelimeden ibaret olan konuşmalarda belirtilmiş idi.

Kediler! Öyle mi? Demek ki otuz üç senelik bir tek olmanın yoldaşlığı sonucu, ortak kararların sonucu, evliliğin gizemli sözleri ilk aylarında, sonsuz sevgiye, sevginin geleceğine yeminler eden aşk sözlerinden, kendisinin kedilere, her türlü mana ve meziyetten mahrum bir keyfi isteklere feda edildiğini işitmek insanlığın kıymeti ve onurunu ihlâl ve coşkusundan artık bu hâle bir netice vermek kesin kararını kabullenmişti. Zavalı koca! Eşinin, yönettiği eve getirdiği ve topladığı yirmi otuz kedinin sıkıntı ve baş ağrısına artık katlanamaz olmuştu. Evin içinde ev sahibi olmaktan çok, bir emredersine yürüyüşü ile kuyruklarını kaldırıp bu mutsuz kocaya bir küçümseyen bakışlarla ve küçümser gibi dolaşan bu kibirli hayvanlar kanepelerini istilâ etmiş, koltuk ve sandalyelerinde uyurlar, üstelik o senenin soğuk kışında ısınmak için yaktığı ateşin karşısında düşünürler. Sofalarında, odalarında ortalık tırmalayan sesleriyle kavga ederlerdi. Günden güne küstah davranışlarını artıranak sürdüren kediler bu adama evinde rahat edecek bir an bırakmamaya başladılar.

Bir sabah gayet erken uyanarak kendi aleminde bir kahvaltılık için küçük odasına çekildiği zaman, sokakta birtakım çocukların ağladığını işiterek pencereden dışarı baktı. Kulaklarına yansıyan kedilerin ağız dalaşları ve dolaşmaları olduğunu anlayınca, aldandığından dolayı öfkeyle iskemlesine oturdu. İskemleye oturduğunda yüzünün iki en uç olan tepesiyle, çenesi geriye doğru çekik, büyük ve biraz fırlak gözleriyle bir ayrıcalık hâli andıran yüzünü iki tarafa döndürerek hayretle etrafına bakınıyordu. Zira kedinin biri ekmeğini çalmış, diğeri sütlü kahvesini içmiş, öteki de fincanını kırmıştı. Kendi kendine üzüntü ve hayretle "Kime meram anlatmalı! Bu kibirli, vefasız, nankör hayvanların kadınlar elbette taraftarı olur. Zaten kedi kadındır." diyordu.

Bir günlük çalışmasının ürünü böyle mahv ve boşa gitmesinden üzgün başını eline dayayarak pencerenin önünde oturdu.

(...)

Ev sahibi tarafından suçlanan hayvanların kayıtsız hareketleri hiddetine dokunarak sofaya çıktı. Orada merdivenin orta basamaklarında, bıyıkları, yüzü, başı, siyah lekelerle boyanmış beyaz kediyi görürü görmez: "Kahvemi sen

içtin! Fincanımı sen kırdın! Öyle mi?" diyerek odasından bastonunu alıp ayaklarının ucuna basarak yavaş yavaş kedinin yanına sokuldu. Hazır eline fırsat geçmişken istediği gibi intikamını almak için vücudunun en can alacak yerini nişanladı. Bastonunu kaldırdı. Kedi kımıldıyor. Kaçacak. Değneğini şiddetle üzerine indiririz hareketleri seri olan bu afacan hemen sıçrayınca ayağı kayarak büyük bir gürültü ile merdivenlerden aşağı yuvarlandı. Merdiven altında, kolunun sızladığından şikayet ederken karısı karşısına çıkarak:

"Hiç kediyeye öyle vurulur mu? Ya bir yeri kırılıydı..." deyince zavalı herif şiddet ve hiddetle:

"Ben sana şimdi gösteririm." diyerek odasına çıktı. Haremde kendisini takip ederek sakince ve yumuşak bir şekilde diyordu ki:

"Ne yapacaksın? Ne yapabilirsin? Böyle de ben de anlayayım!"

Bir camın arkasından görülen kıvılcım gibi, renkli güzellikten yansıyan bir damla yaş dinleme yeri olan büyük gözlerini; altmış senenin üzerinde nişanlar, lekeler bırakarak geçtiği eşinin yüzüne bakarak:

"Ne mi yapabilirim? Yerel yöneticilere müracaat edeceğim. Senin kedilerinden yiyecek hırsızlığı, eşyalar çalma, eve tecavüz davasına kalkışacağım. Bakalım! O zaman bu hırsızların, bu haydutların bir tanesini burada görebiliyor musun?"

Paltosunu, şapkasını giydi. Kapıyı kırarak şiddetle çekerek evden çıkıp gitti.

2

Kaymakam Beyefendi meram anlamıyor! "Rossini" soylu torunlarından olan bu müzisyen İtalyalı hürmet ve adalet ister. Bu mutsuz koca mahkemelerden ve adalet isteyenlerin şikayeti karşındakinin zihnine etki etmek ve isteğine kavuşmak için jimnastik yapar gibi ellerini kaldırarak bir acemi oyuncu karşındakinin etkilemeye çalışıyorsa da mümkün olamayacağını anlayınca hiddetle Adalar



Samî Paşazade Sezaî, Madridde sefirken Elhamra sarayında. Bu resim, ailesinin koleksiyonundan alınmıştır.

Kaymakamı Beyefendiye:

"Herkesin karşısın kaşına, gözüne, yürüyüşüne, yüzüne, giyinişine karşısın da benimkisinin şu uygunsuz sevgisine, şu kötü hayvanlarına niçin müdahaleyi reddediyorsunuz?" söylenmesiyle üzgün evine dönüyordu. Evine döndüğü zaman eşi aşağılayan tehditlerinden dehşet içinde olduğu için titremeye başlamış altmış senelik başını sallayarak ve naz ve işve ile bir gözünü süzerek gülümseyerek:

"Sen memnun ol ki ben kedileri seviyorum! Ya bunların yerine herifleri sevsen..."

dedi. (...) O gece bir sitemli tavırla hiçbir söz söyleyemeyerek yatağına girdi. Söz beynimizde... bu gülümseme, bu imalı sevgi, bu işve, bu nazlı davranış kocasının üzüntü ve öfkesini hayli den hayliye azalmış ve yatışmıştı. Uyku giysisine bürünüp de galip gelmiş bir tavırla uzattığı ayaklarının acı acı tırmadığını hissedince telaş ve hâlecan ile yorganını kaldırıp o büyük gözleriyle baktı. Kedi! Hem de kahvesini içen kedi! Galiba bu afacanlar mallarının ortağı ve kadın taraftarı idiler ki zavalının yatak odasında yerleri vardı. Eşinin mutasarrıf olduğu bu evde kendine bir yatacak yer bırakmayan kediler sonunda yatak odasını da elinden almışlardı.

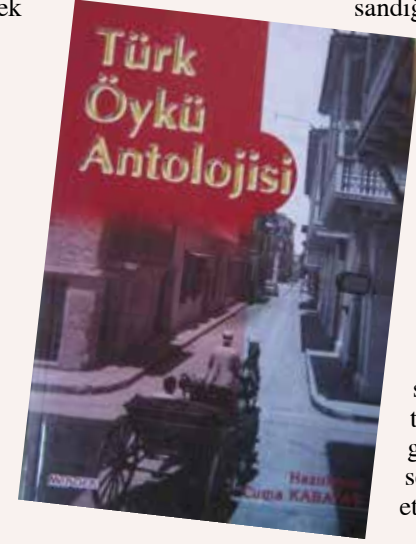
Gece yarısı verdiği kesin karar üzerine sabahleyin erken kalkarak kendisine ait ne kadar eşyası varsa bir sandığa doldurarak aşağıdaki taşlığa indirdi. Arkasına paltosunu, başına şapkasını giyerek iperle bağladığı sandığın üstünde oturmuştu. İşte o zaman:

"Ya ben, ya kediler?"

sorusunu sormuş ve "Kediler" ümitsiz cevabını almıştı.

Elveda! Elveda! Artık bir daha geri dönmek üzere yola çıktı.

(...) Sokakta, meyhanede "laterna"nın etrafında, birçok halk hep bir ağızdan Ada'nın sokaklarında mırıldanan, toplanma yerlerinde dans eder gibi nişanlı kızların lisanlarında sevgiilerine sevgilerini ifade etme sözü olan



# İl birincisi kitap kurdu: Güney Akça

● Simge KANSU

5

8. Kütüphane haftasında "en çok okuyan çocuk/genç" kategorisinde İstanbul il birincisi, Kadıköy Aziz Berker Kütüphanesi okuyucularından Kandilli Koleji 7.sınıf öğrencisi Güney Akça oldu. Annesi ile birlikte kitap okuma belgesi almaya hak kazanan Akça'nın en büyük hayali ise genel cerrah olmak. Kitap kurdu Güney Akça ve bu yolda kendisine destek veren annesi Hatice Akça ile konuştuk.

### "KALIN KİTAPLA BAŞLADIM"

Kitap okumayı, resim yapmayı ve hayal kurmayı çok sevdiğini dile getiren Akça, kitap ile olan bağını şöyle anlattı: "Herkes kitap okumaya ince kitaplarla başlarken ben kalın bir kitap almıştım. Önce okumaya çekinmişim. Daha sonra sıklıkla sıkıla okumaya başladım ortalama gelince eğlenmeye başladığımı gördüm. Böylece kitaplar da sinemaya gidip izlemiş gibi bir his yarattı bende."

### "YILDA 420 KİTAP OKUYORUM"

Günde ortalama bir buçuk saat kitap okuduğunu dile getiren Akça, "Ayda ortalama 35 kitap okuyorum. Bir günde ise yaklaşık bir buçuk saat kitap okumaya ayırıyorum. Yılda ise 420 kitap okumuş oluyorum." dedi ve şöyle devam etti: "Beni etkileyen ilk kitap Maris Wicks'in 'İnsan Vücudu Tiyatrosu' kitabı oldu. Okuma isteğini artıran kitap ise Adam Blade'nin 'Canavar Peşinde' kitabı oldu. Nedeni ise seri bir kitap olması ve içinde aksiyon yer alması-



58. Kütüphane haftasında "en çok okuyan çocuk/genç" kategorisinde İstanbul il birincisi, Kadıköy Aziz Berker Kütüphanesi okuyucularından Güney Akça oldu. Akça ve velisi, başarılarından dolayı okuma belgesi aldı

di. En çok okumayı sevdiğim türler aksiyon, macera ve korku."

Kadıköy Aziz Berker Kütüphanesi'nde zamanın çok verimli geçtiğini dile getiren Akça, "Kütüphane küçük ve şirin bir yer. Minik olmasına rağmen zengin bir kütüphanesi var. Kütüphane, içinde birçok kitap türünü barındırıyor. Kütüphanede bir günüm çok verimli geçiyor. Arkadaşımın birlikte kitap okuyorum. Saat 12.00'de girip 14.00'te dönüyoruz, zamanın nasıl geçtiğini anlamıyoruz." dedi.

En çok okuyan çocuk/genç kategorisinde İstanbul il birincisi olmayı hiç beklemediğini dile getiren Akça, "Çok şaşırırım, böyle bir ödül alacağımı hiç beklemediyordum. Bu ödülü aldığım için çok mutlu oldum." ifadelerini kullandı.

### "KİTAPLAR GERÇEK DOSTLARDIR"

Akça, "Genelde annemle aynı kitabı okuruz. Kitabı okuduktan sonra kitap üzerine yarım saat konuşuruz. Yoğun bir programın olmasına rağmen ayda 35 kitap okuduğum için öğretmenlerim beni takdir ediyor. Benim gibi gençlere tavsiyem kitap bolca okusunlar, kitaplar gerçek dostlardır, her zaman yanımızdadır." dedi. Akça gelecek hedefini ise "Hedefim İstanbul Erkek Lisesi ya da İskenderun Fen Lisesini kazanıp kuzenlerimle aynı okulda okumak. Hayalim ise genel cerrah olmak." şeklinde ifade etti.

### "KİTAP OKUMA SAATLERİMİZ VAR"

Güney Akça'nın velisi özel eğitim öğretmeni Hatice Akça ise konuyla ilgili şunları dile getirdi: "Çok duyulandım ve oğlumla gurur duyduğum. Güney'e doğduğundan itibaren masallar okudum. Kitapları seçerken renkli ve görsellerinin karşık olmasına dikkat ettim. Daha sonra Güney'in sevdiği, ilgi duyduğu kitapları aldım. Birlikte kitap okuma saatlerimiz var. Velilere de mutlaka uyumadan önce çocuklarına kitap okumalarını ve okuma yazma öğrendiğinde çocuğun sevdiği, ilgi duyduğu kitapları seçmelerini tavsiye ederim. Birlikte her gün kitap okuma saatleri ayarlayabilirler. Kitap üzerine sohbet etmelerini de tavsiye ederim."

### "BU YOLDA YALNIZ DEĞİLDİM"

Anne Akça, "İlkokul öğretmenlerimiz, Kandilli Koleji Türkçe öğretmenlerimiz, eğitim koçumuzun da desteklerini en derinden hissettik. Tüm öğretmenlerime desteklerinden dolayı çok teşekkür ederim. Aziz Berker Kütüphanesi çalışanları her türlü ilgiyi, samimiyeti, desteği, sıcaklığı hissettirdiği için Güney kütüphaneye severek gitti. Aziz Berker Kütüphanesi müdürü ve tüm çalışanlarına ilgilerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. Anne olarak elimden geleni yapmaya çalıştım. Bu yolda yalnız değildim. Kütüphane çalışanlarının, öğretmenlerimizin ilgisi, kitap okumaya teşvik etmeleri çok çok önemliydi." şeklinde konuştu.

## DANS&amp;BALE

## Don Kişot

Miguel de Cervantes'in ölümsüz Don Kişot romanından uyarlanan, ünlü besteci ve keman virtüözü Ludwig Minkus ile klasik balenin mimarı olarak bilinen koreograf Marius Petipa'nın ortak şaheseri "Don Quixote", hareketli, canlı, neşeli, iki perdelik bir eser. İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahneye konan bu bale gösterisi, 22, 27, 29 ve 30 Nisan günleri saat 20.00'de Süreyya Operası'nda.



## Hiçbir Şey Yerde Değil

Dört dansçı ve bir müzisyen eşliğinde, görsel ve işitsel bir evrene davet! Hiçbir Şey Yerde Değil, kayıp, yerinden edilme ve göç kavramlarını, çağdaş dans diliyle tartışmaya açıyor. Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nın dans gösterisi 25 Nisan Pazartesi 20.30'da Alan Kadıköy'de.



## TİYATRO

## Oyun Karıştı

Bir tiyatro grubu, arka arkaya yaptığı başarısız prodüksiyonlardan sonra seyircinin beğenisini kazanacak ve ödülleri alacak bir oyun bulmuş ve imkânlarını zorlayarak oyunu hazırlamıştır. Her şey planlanmış, defalarca prova alınmıştır. Ama bazı şeyler planlandığı gibi gitmeyebilir. Fazla Mesai Tiyatro Grubu, son oyunları ile 24 Nisan Pazar 18.00'de Barış Mano Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor.



## Harem Kabare

Okan Bayülgen yazdı, yönetti, oynadı. Melda Gür, Merve Sevi, Ödül Turan, Selin Atasoy, Kayra Ural çok farklı ve eğlenceli kadınlara can verdiler. Dada Salon Kabarett'in oyunu "Harem Kabare", 25 Nisan Pazartesi 21.00'de CKM Büyük Salon'da izleyici karşısında olacak.



## Gabriel'in Düşü

Göçün toplumsal bellek üzerindeki etkileri ve insan doğası üzerinde yaptığı tahribatı üç farklı toplumun fertleri üzerinden anlatan Gabriel'in Düşü, göç edene beslenen merhamet ve nefret duygularının bıçak sırtı mücadelesine Midilli Adası'nın büyüleyici atmosferinde ışık tutuyor. Tiyatrodca'nın oyunu 26 Nisan Salı 20.30'da Alan Kadıköy'de.



## Nora 2

Oyun, Henrik Ibsen'in ünlü oyunu Nora'nın (Bir Bebek Evi) devamı olarak Amerikalı oyun yazarı Lucas Hnath tarafından 2017 yılında yazıldı. Ibsen'in metninin finalinde Nora, kocasını ve üç çocuğunu geride bırakarak evini terk eder. Lucas Hnath oyununda ise kendisinden 15 yıldır haber alınamayan, öldü zannedilen Nora, terk ettiği evinin kapısını çalar ve oyun başlar. Nihal Gebran Koldaş, Tülin Özen, Tansu Biçer, Zeynep Çöteloğlu'nun rolleri paylaştığı oyun 27 Nisan Çarşamba 20.30'da Alan Kadıköy'de.



## Toz

Murat Mahmut Yazıcıoğlu'nun kaleminden çıkan, çok kişiyle kesişen bu tek kişilik kadın oyunu, Hira Tekindor'un yönetiminde, Zerrin Tekindor'un performansıyla seyirciyle buluşuyor. Oyun 29 Nisan ve 30 Nisan günlerinde saat 19.00 ve 21.00'de Alan Kadıköy'de.



## Acting

Olmak ya da olamamak... İnsanoğlunun doğduğundan bu yana tek varlık sebebi, çıkmaz... Kültürel yoksunlukta çürüyen bir toplumda varoluşunza bir sebep ararken, hapishaneye düşerseniz ve oradaki bir mahkûma, hayatınızı adadığınız tiyatro sanatı üzerinden oyunculuk çalıştırsanız? Erdal & Elvin Beşikçioğlu'nun yönettiği oyunda rolleri Erdal Beşikçioğlu, Fatih Sönmez ve Ahmet Melih Yılmaz paylaşıyor. Acting, 29 Nisan Cuma 21.00'de CKM Büyük Salon'da.



## SERGİ

## DeneySEL / Experimental

"Düşünce ve hislerin kölesi! Derin derin nefes al ve düşün aslında sen onlardan daha fazlasın. Hisset! Acıyı hisset. Demek ki bedeninden daha fazlasın. Kendini gör ve seyret!" diyor Özkan Yılmaz ve 24 Nisan'da açılacak sergisine sanatseverleri davet ediyor. Sergi 30 Nisan'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.



# Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden bir seçki...

## Sefarad ve Yidiş Şarkılar

Hayat sahnede geçmiyor, eğer geçseydi İstanbul, Orta Avrupa, İspanya ve ABD'deki Yahudi diasporasının Sefarad ve Yidiş şarkıları gibi duyulabilirdi... Maria Gessler (vokal), Jürg Gutjahr (klarnet), Rudi Meier (akordiyon) üçlüsünün sahne alacağı konserde sanatçılar, iki müzikal hikâyeye ile diaspora yaşamını, aşkı ve çaresizliği, hayal kırıklıklarını ve özlemleri seslendirecek. Konser 23 Nisan Cumartesi 20.00'de Yel değirmeni Sanat'ta.



## Kahve Konserleri: CelloPianoDuo



Kahve Konserleri, pazar sabahları saat 11.00'de Süreyya Operası'nda. Renkli programları ve özgün yorumlarıyla geniş bir izleyici kitlesinin beğenisini kazanan Dilbağ Tokay ve Emine Serdaroğlu, viyolonsel-piyano ikilisi CelloPianoDuo olarak Kadıköylü müzikseverlerle 24 Nisan Pazar günü Kadıköylü müzikseverlerle Kahve Konserleri'nde buluşacak.

## Romantik Nüanslar - Viyola ve Piyano Resitali

Viyola sanatçısı Deniz Yücel ile piyano sanatçısı Selin Üge'nin birlikte sunacakları konserde Erken Romantik Dönem'den Geç Romantik Dönem'e uzanan eserlerden bir seçki seyirciyle buluşacak. Konser 27 Nisan 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.



## GÖSTERİ

## Klasi-Komik

Metin Uca; iki solist ve müzisyenler eşliğinde bazen bir halk türküsünü veya bir reklam jingle'ni, bazen de eski yüzyıllardan bir ezgiyi, benzersiz klasik müzik eserlerini kendi üslubu ve eşsiz tespitleriyle Klasi-Komik sahnesine taşıyor. Klasik müzikli stand-up gösterisi 22 Nisan Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



## Kadıköy Boa Sahne'ye

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin

Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün 2022 yılı sahipleri belirlendi

# Ödül

bağışlarıyla hayata geçirilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü, üretimiyle ve yenilikçi yaklaşımlarıyla tiyatronun gelişimine katkıda bulunan tiyatro topluluklarına veya kişilere veriliyor. Ödülün, İKSUV Genel Müdürü Görgün Taner'in başkanlık ettiği; tiyatro eleştirmeni Seçkin Selvi, oyuncular Selçuk Yöntem, Tilbe Saran ve Mert Fırat'tan oluşan seçici kurulu, bu yıl yedi topluluğa, proje başvurusunda bulunması için çağrı yapmıştı. Seçici Kurul, bu projeler arasından



Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın Haberci; Kadıköy Boa Sahne'nin Fırtına ve Tiyatro Hemhâl'in Berci Kristin Çöp Masalları isimli oyunlarını destekleme kararı aldı. 220 bin TL değerindeki Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü, bu üç topluluk arasında paylaşıldı.

İKSUV, çağdaş tiyatromuzun gelişiminde büyük katkıları bulunan iki usta ismin anısına verilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü aracılığıyla, genç tiyatro topluluklarını ve sahne sanatları alanında üretim yapan genç sanatçıları destekleyerek, Türkiye'de bu alanda yeni ve nitelikli yapımların gerçekleşmesini teşvik etmeyi amaçlıyor. İlk kez 2018'de, tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin bağışlarıyla hayata geçirilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü, 2018'de Altın Sanat Tiyatrosu ve Altın Sonra Tiyatro; 2019'da Tiyatro D22, Bam İstanbul ve Tiyatro BeReZe toplulukları arasında paylaşılmıştı. 2020 ve 2021 yılına ait toplam ödül tutarı ise İstanbul'un kültür-sanat hayatına katkı sağlayan 14 tiyatro sahnesine, COVID-19 salgınının neden olduğu zor koşulları atlattıklarına bir katkı olarak, karşılıksız şekilde sunulmuştu.



## "KÜREDEN İSTANBUL" fotoğrafları

Fotoğrafine'nin 17 Nisan'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılan sergisi 24 Nisan'a kadar ziyaretçilerini bekliyor

İstanbul'u farklı bir gözle belgelemeyi amaçlayan, balık gözü efekti veren kristal kürelerle yapılan fotoğraf çekimlerinden oluşan sergide, 35 fotoğrafının 55 fotoğrafı yer alıyor.

İstanbul'u konu alan sergi, şehrin kuruluş tarihinden günümüze kadar ayakta kalabilmiş mimari yapılarla, münferit plastik sanat eserlerini, arkeolojik eserleri ve şehrin simgeleriyle birlikte yakın manzara fotoğraflarını kapsıyor.

Bazen bir yapının bütününden ziyade, o yapının tanınmışlığını sağlayan ihtisamlı bir köşesini veya bölümünü -hünkâr mahfil, hat yazıları, seramik panolar, taşıyıcı kolonlar, merdivenler, freskler, lahitler vs.- vurgulayan fotoğraf kareleri de dikkat ekıyor.

## HAFTANIN PUSULASI

## KİTAP

Annem



Annem dünyanın süregelen açlıklarına karşı modern kadının mücadelesi olarak da okunabilecek, kurtuluş umudu gibi görülen yolun acımasız bir sürgüne dönüştüğü gerçek bir hayat hikâyesi. Arjantin'de

Péron'un iktidarda olduğu yıllarda, bir İspanyol köylüsü, on beş yaşındaki kızını sefaletten kurtarmak amacıyla Arjantin'e gönderir ve kısa bir süre sonra ailenin geri kalanının da geleceğine söz verir. Ama işler yolunda gitmez, genç kız tutsak ve yalnız kaldığı hasım ülkede büyür, evlenir, kaderine karşı mücadele eder ve en acımasız sürgünü yaşar. Yıllar sonra bu kez oğullarıyla torunları, ekonomik krizden kaçarak İspanya'ya taşınmak istediklerini söylerler ve her şey yeniden başlar. Yaşadığı ülkedeki sıkıntılardan kurtulmak amacıyla sınırlar ötesine gitmeyi düşünürken "gitmek mi zor kalmak mı" ikilemini yaşayan tüm insanların kendini bulacağı bu duygulu ve büyüleyici hikâye, Arjantinli yazar Jorge Fernández Díaz'ın, annesinin yaşadıklarının peşine düşüp öğrenmesiyle kitaba dönüştü. (Tanıtım Bülteninden) *Bilgi Yayınevi / 184 sf / 45 TL*

**Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Anka Kuşu / Yılmaz Özdil / Sia Yayınları
- Yapısal Reformlar ve Türkiye / Mahfi Eğilmez / Remzi Kitabevi
- İnsan Geleceğini Nasıl Kurar? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap

## ALBÜM



## Veys Çolak / Denizin Öte Yüzü

Veys Çolak'ın "en üretken döneminin meyvesi" olarak tanımladığı Denizin Öte Yarı, 15 Nisan itibarıyla tüm dijital platformlarda müzikseverlerle buluştu. Veys Çolak son yıllarda üretkenliğini sürdürerek yayınladığı 23 teklî, 4 şarkıdan oluşan bir EP ve diyet çalışmalarından sonra hazırladığı 7 şarkılı yeni albümüyle hem şarkı yazarlığı hem multi-enstrümanistliği hem de aranjörlüğü ile müzikal yeteneklerini sergilemeye devam ediyor. Veys Çolak, yeni albümü Denizin Öte Yarı ile birçok farklı sound'u albümünde birleştirmeyi başarıyor. Reggae, elektronik pop, retro pop ve alternatif arabesk tınların ağır bastığı bu albümde sound'lar arası geçişle şarkı türlerine nasıl göndermeler yapıldığını görebilirsiniz.

**Ruhu doyuran şarkılar:**

- Bağrı yanık dostlara / Can Kazaz
- Electric City / Firewater
- Yollar / Ragga Oktay

## DİZİ



## Bir Skandalın Anatomisi

Sarah Vaughan'ın aynı isimli çok okunan romanından uyarlanan "Bir Skandalın Anatomisi", 6 bölümlük bir Netflix dizisi. David E. Kelley ve Melissa James tarafından yaratılan dizi, sürükleyici tonuyla bir oturuşta izlenenler arasına giriyor. İngiltere'de sağ-muhafazakar iktidar partisinin gözde bakanı James Whitehouse (Rupert Friend), eşi Sophie (Sienna Miller) ve iki çocuğu ile şaşalı bir banliyö hayatı sürerken aslında ekibinden Olivia (Naomi Scott) isimli yardımcısı ile 5 aydır ilişkisi yaşadığı ortaya çıkıyor. Bu durum alleyi hafiften sarırsa da büyük bir yıkıma yol açmıyor fakat daha sonra Olivia'nın tecavüz suçlamasıyla dava açması işleri değiştiriyor. Olivia'nın avukatı Kate Woodcroft (Michelle Dockery)'in bu davayı almasında ise kişisel bir neden vardır. Flashbacklerle ve ilgi çeken geçişlerle seyirciyi bir mahkeme salonunun heyecanını yansıtmayı başaran dizi, maalesef karakterlerin havada kalan hikayeleriyle başarısını törpüliyor.



# Kadıköy'de üç günlük 23 Nisan Şenliği

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle çocuklar için renkli, eğitici ve eğlenceli 3 günlük bir program hazırladı. Belediye Başkanı Odabaşı, 23 Nisan hediyesi olarak çocuklara İdea Çocuk ve Defne Parkı Çocuk Kütüphanesi'nin açılışını yapacak

**K**adıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için kültür merkezlerinden parklara, meydanlardan sokaklara pek çok alanı çocuklar için bayram yerine çevirecek. Belediye, 22-23-24 Nisan tarihlerinde 7 farklı noktada çocukları birbirinden eğlenceli etkinliklerle buluşturacak. Çocuklar üç gün boyunca konser ve gösterilerden, atölye ve oyunlara, sanattan spora birçok farklı alanda yapılacak olan etkinliklere katılacak.

#### KÜTÜPHANEYİ ODABAŞI AÇACAK

23 Nisan etkinliklerinin ilki, 22 Nisan Cuma günü İdea Çocuk Merkezi ve Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nin açılışı ile başlayacak. Odabaşı, 13.00'te bedensel ve düşünsel becerileri geliştirmeye odaklı atölye çalışmalarını yapacak olan İDEA Çocuk, 14.30'da da üç bin kitap ve çalışma alanları ile çocuklara hizmet verecek olan Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nin açılışını yapacak.

#### "ÇOCUKLAR YARINIMIZ" TURU

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin 23 Nisan için birlikte organize ettiği "Çocuklar Yarınımız" etkinliği düzenlenecek. Hayatlarında daha önce hiç klasik arabaya binmemiş 7-12 yaş aralığında 23 çocuk, saat 11.00'de Kadıköy Belediye Başkanlığı önünde başlayacak ve Kalamış Kalkedon'da son bulacak etkinlikle Kadıköy caddelerinde

kutlama konvoyu gerçekleştirecek.

23 Nisan günü saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi otoparkında bir araya gelecek olan dernek üyeleri, 1950'li ve 1960'lı yıllara ait Chevrolet, Ford, Oldsmobile, Pontiac, Dodge, Plymouth, Mercedes marka klasik otomobillerin diecast modellerini (Gerçek otomobildeki bütün detaylara sahip minyatür otomobil) çocuklara hediye olarak dağıtacaklar.

#### PARKLARDA ÇOCUK ŞENLİĞİ

Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Defne Park, Bostancı Tren İstasyonu Meydanı /Cami Sokak, Belediye Bahçesi ve Sahrayıcedit parklarında pek çok etkinlik düzenleyecek. Yüz boyama, resim, müzik, karikatür, geri dönüşüm, hijyen, okuma, kitap boyama, illüzyon, survivor parkuru gibi etkinliklerle çocuklar eğlenceli vakit geçirecek.

Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda da çocuklar için birbirinden eğlenceli aktiviteler hazırladı. 23 Nisan Cuma günü saat 13.00'te başlayacak olan şenlikte, arkeoloji atölyesi, afet çantam hazır, karikatür atölyesi gibi atölyeler yapılacak. Çocuklar bu atölyelerde hem öğrenecekler hem de eğlenecekler. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da ise Gönül Yeprem "Çocuklara Şarkılar Ritmik Oyunlar" temasıyla konser verecek. Kadıköy Belediyesi ve Yaşam-Paylaşım Platformu arasında "Özgürlük Parkı İlk Kütüphanem" için işbirliği protokolü imzalanacak.

#### BREMEN MIZIKACILARI ALAN KADIKÖY'DE

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Tiyatro Atölyesi'ne devam eden 10 ile 14 yaş aralığındaki 11 çocuktan oluşan "Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi" de 23 Nisan'da sahne alacak. Çocuklar, Bremen Mızıkacıları oyun prömierini Alan Kadıköy'de yapacak.

#### GELENEKSEL OYUNLAR UNUTULMADI

Çocuklar parklarda, halat çekme oyunu, çuval yarışı, mendil kapmaca, sek sek, ip atlama gibi geleneksel sokak oyunlarını da oynayarak eğlenceli vakit geçirecek.

Kadıköy Belediyesi'nin ayrıntılı 23 Nisan etkinlik programına [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)'den ulaşabilirsiniz.



## ÇOCUK GAZETECİ GÖZÜYLE 23 NİSAN

**Kadıköy'ün 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kutlu Olsun!!!**

**Merhaba, ben Çılgın Gazete'den Eren Güleç. Bu hafta çok heyecanlıyım!**

**Eğlenmeyi planladığım gibi, tüm ülkenin sevinçle kutlayacağı 23 Nisan'ı da dört gözle bekliyorum. Üstelik okulum tatile bu hafta girdiği için 23 Nisan'ı bir günde değil, bir haftada kutlayacağım. Ata'mıza çok teşekkürler, biz çocuklara bayram hediye etmiş. İyi ki de etmiş, etmeseydi, şurada 23 Nisan konulu bir yazı yazıyor olmazdım. Türkiye olarak çok şanslıyız...**

Meclisimiz 23 Nisan'da kuruldu, biliyorsunuz. Böyle diyoruz ama meclisimiz tam olarak ne yapıyor? İşte şimdi anlatacağım. Ülkemizde karar alınma sistemimiz demokrasi ile yapılıyor. Diyelim ki üç istek var. Bunları destekleyen kişiler de bir parti oluşturuyor. Bu partilerden seçilen kişiler de meclise yönlendiriliyor. Mecliste de kararlar eşit alınıyor. Böylece kanun belirleniyor. Meclisten bahsetmişken ben de bir meclis üyesiyim diyebilirim. Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'ne üyeyim. Kesinlikle size öneririm, sizler de üye olarak her zaman 23 Nisan bayramının ruhu ile çocuk haklarının korunmasına yardım edebilirsiniz.

### Çocuklar Yetişkin... Bir Günde Dünya Tersine Dönüyor!

Sermin Yaşar'ın Oh Ne Ala Memleket adlı kitabında okuduğum gibi, bazen 23 Nisan'da okullarda çocuklar müdür ve müdür yardımcısı oluveriyor. Ben hiç görmedim, ama eğlenceli olacağı kesin! Aklıma geldikçe hayallere dalıyorum... Müdürün yerine geçsem, hakkımı bir yıl boyunca garantiye almak için yıl boyunca müdür olma kararını verirdim ☺

Aslında sonsuza kadar da diyebilirim, ama o zaman başka adayların hakkını yemiş olurum. Yok yok, bir yıl en iyisi...

Yani...Şey...Biraz düşündüm de bu iş bana göre değil galiba. Kitapta felaket olaylar oluyordu ve bunları kendi okuluma yaşamak istemem.

Neler mi oluyordu? Heyecanınızı kaçırmamak için çok ipucu vermek istemiyorum, size önerim kitabı okumanız.

Kitaplardan söz etmişken size harika bir kütüphane olan Ev Kütüphanesi'ni çok çok öneririm. İçinde ödünç alabileceğiniz her tür kitap var, üstelik çok sevdiğim ve ünlü bir yazar olan Sevim Ak'ı görmeye şansınız da var. Orayı bizzat kendisi kurdu! Tüm çocuklar adına bu harika kütüphane için çok teşekkür ediyorum. Cumartesi oradaydım ve sekiz kitap aldım, hepsi de şahanel!

Ev Kütüphanesi Feneryolu Kadıköy'de!

Bir güzel kütüphane haberi de aşağıda sizi bekliyor. (Okumaya devam edin ☺)

### Ailemden 23 Nisan Anıları

**Annenem:** İlkokul dördüncü sınıftayken bir bando takımı kuruldu. Ben de bando takımına seçilince çok sevdim. Bizi çok güzel hazırladılar ve 23 Nisan geçit törenine gittik. Çok iyi çaldık, bizi çok alkışladılar ve tüm Hendek yerel gazetelerinde resimlerimiz çıktı. Hiç unutamadığım bir 23 Nisan oldu.

**Annem:** Okula başlamadan önceki 23 Nisan bayramlarında dedem beni stadyumda olan törenlere götürürdü. Orada okulların, askerlerin gösterilerini izler ve büyük keyif alırdım. Üstelik dedem o zaman bayramlarda satılan uçan balonlardan alır ve gökyüzüne kaçmasını diye ipini bileğime bağlardı, fakat ben yine de avucumda sımsıkı tutardım. Diğer elimle dedemin elini tutup eve dönerken yaşadığım mutluluğu ve aldığı pamuk şekerin hala damağımda olan tadını hiç unutamam. İlkokulda ise her bayram muhakkak gösterilerde rol alır, okuldan dönünce de Ankara'da yapılan ve televizyonda canlı yayınlanan 23 Nisan Gala Programı'na ailece izler ve dünyanın dört bir yanından gelmiş çocukların da bizimle beraber bu özel bayramı kutlamalarından büyük gurur duyardık.



Çok küçükken bandoyu izleyen ben ☺  
Bu sene etkinliklerde Kadıköy Belediyesi bandosu yine var sakın kaçırmayın!!!



23 Nisan'ı modaaya uygun kutladığım bir küçüklik resimim! Akrabalarım kadar benim de anım var ☺

### 23 Nisan Programları

#### Bunları deneyin!

Öncelikle Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikleri paylaşmak istiyorum.

<https://kadikoy.bel.tr/23nisan.pdf>

22 Nisan Cuma gününden itibaren etkinlikler başlıyor. Herkesin çok seveceği bir sürü etkinlik üç gün boyunca çocuklarla buluşacak. Ayrıca evimizin yakınındaki bir park olan Defne Park'ta da bir kütüphane açılışı

yapılacak. Açılışa gideceğim için çok heyecanlıyım, yapacağım haberi Çılgın Gazete'de tüm ayrıntılarıyla görebilirsiniz.

#### Zorlu PSM'de de Peter Pan:

Varolmayan Ülke tiyatrosu 23 Nisan'da ilk defa sahnelenecek. Ben biletimi aldım bile, çünkü tiyatrolara bayılıyorum. Üstelik bu oyun bir müzikal! Oyunun tanıtımını okurken çok sevdiğim bir piyanist, Tuğrul Tırpan'ın müzikleri yöneteceğini gördüm. Onu Mitolojik Masallar tiyatrosundan hatırlıyorum.

Müziğine bayılmıştım. Tiyatrodan çıkıp annelere anlattığımda Tuğrul Tırpan'ı dinleme şansını kaçırdıkları için yıkılmışlardı!

**Dediğim gibi bu hafta tatilim ve şansına AKM'deki atölyeler tüm hafta devam ediyor ve saymakla bitmez! Nelere mi gideceğim?**

23 Nisan günü Upuzun Heykeller yapacağım. Siz de yapmak ister misiniz?

**Aynı gün arkadaşlarımla 23 Nisan Özel Konseri'ni izleyeceğiz.**

24 Nisan günü de daha önce izlediğim Büyüklere Masallar tiyatrosuna kuzenimle gideceğim, bu tiyatroyu zaten izlemiş olduğum için çok öneriyorum. Ahmet Ümit herkesin çok seveceği hikayeler yazmış ve oyuncular da harika bir performans sergiliyor. İnanın çok hareketli, herkesin sırlarını öğrenmek için 6 dağ 7 tepe aşıyorlardı. Mutlaka izleyin. Burada sizin de ulaşmanız için AKM'nin linkini veriyorum.

<https://akmistanbul.gov.tr/>

### Büyük Atatürk'ten Küçük Öyküler

İki sene önce Büyük Atatürk'ten Küçük Öyküler adlı bir kitap okumuştum. Ata'mızın hikayelerini, anılarını anlatıyordu. Şimdi size orada geçen 23 Nisan'da TBMM'nin kuruluşu bölümünü aktaracağım. 23 Nisan 1920! Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşu ve açılış günüdür. Meclis daha sonraki yıllarda, o günün, her yıl Ulusal Egemenlik Bayramı olarak kutlanmasına karar verdi. Karardan bir yıl sonra, 23 Nisan günü yaklaşırken, bütün Ankara, Egemenlik Bayramı'nı en güzel şekilde kutlamak için yoğun bir hazırlık içine girer... Kutlama hazırlıklarıyla ilgili olarak, herkes bir koşuşturma içindedir. Koşuşturanların başında da, yeni kurulan Öğretmen Okulu Mezunları Derneği gelmektedir. Öğretmenler, kutlamaların coşku içinde geçmesi için, kız-erkek ayrımı yapmadan tüm öğrencilerin bir tören alanında buluşması gerektiğini düşünmektedir.

Bunun için, o günkü Ziraat Okulu'nun yanındaki meydanı çam dallarıyla süsleyerek tüm erkek ve kız okullarına çağrı gönderip kutlamaya katılmalarını isterler. Zamanın Ankara Valisi ve Eğitim Müdürü, öğretmenlerin bu kutlama çağrısından hiç hoşlanmaz. Okulları dolayı kızıl erkekli bir kutlamanın yapılamayacağını, bu tür kutlamaya kimsenin katılmaması gerektiğini, katılacak öğretmenlerin de işten çıkarılacağını söylerler. Karşılaştıkları bu tavır, öğretmen okulu mezunlarını çok üzer. Kendi aralarında toplanıp ne yapabileceklerini düşünürler. Sonunda, bu durumda Mustafa Kemal'e duyurmaya karar verirler. Kutlamalara çok az bir zaman kaldığı için, Mustafa Kemal'e hep yakın olmuş bir kişiden, Yunus Nadi'den yardım isterler. Araçlık yapmayı kabul eden Yunus Nadi, hemen Atatürk'e gidip yaşananları olduğu gibi anlatır. Onu dinleyen Atatürk, kısa bir suskunlukta sonra, "Öğretmenler haklı," der ve ekler:

"Bu bayram bütün çocuklar tarafından kutlanmalı. Söyleyin, kutlamalara ben de katılacağım."

Vali ve Eğitim Müdürü, Mustafa Kemal'in tavrını öğrenince, bütün okullara, kutlamalara katılmanın serbest olduğunu duyurmak zorunda kalır. 1921 yılının 23 Nisan günü, Ziraat okulunun önündeki meydan öğrenciler tarafından doldurulur. Sevinç çığlıkları göklere yükselmektedir. Konuşmalar yapılır, şiirler okunur... Kutlamalar coşkuyla devam ederken, Atatürk de alana gelir. Herkesi selamladıktan sonra, okunan şiirleri dinler. Sonunda kürsüye çıkıp konuşmasını, "Bu bayramın adı Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olsun" diyerek bitirir. Süleyman Bulut-Can Çocuk



# ÇOCUKLAR İÇİN BIENALİ

2010 yılından bu yana 31 ülkeden katılımın olduğu 6. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, 20 Nisan'da MKM Beşiktaş Çağdaş'ta düzenlenecek açılış töreniyle başlayacak. Bu yıl altıncısı düzenlenen bienal, 20 Nisan-22 Mayıs tarihleri arasında MKM Beşiktaş Çağdaş, Şehir Hatları Vapurları, Kadıköy ve Beşiktaş iskele meydanlarında düzenlenecek.

Palet Kültür Sanat ve Eğitim Derneği tarafından organize edilen bienalin bu yılki programı kapsamında aralarında Devrim Erbil, İsmail Acar, Güven Kıraç, Tülin Onat, Cem Özer, Süleyman Saim Tekcan, Emrah Ablak, Rajendra Kapse, Ketaki Pimpalkhare, Pelin Batu, Gül Akad, Naci Görür'ün olduğu çok sayıda alanında uzman sanatçı, akademisyen ve eğitimciyle, farklı tür ve içeriğe sahip 120 yakın atölye, söyleşi ve etkinlik gerçekleştirilecek.

## "BULUŞMA NOKTASI"

Bienalin bu yılki konsepti "buluşma noktası" olarak belirlendi. Bienalin küratörlüğünü, akademisyen sanat tarihçisi Fırat Arapoğlu ile birlikte ilk kez bir çocuk da yapacak. 5. sınıfta öğrenim gören Sinan Erşen küratör olarak belirlendi. Başvuru sürecinde yoğun ilgi gören bienal, 35 ilden 438 kurum ve okuldan 5 bin 391 çocuk ve gençin çalışmalarına, atölye, söyleşi ve etkinliklerle ev sahipliği yapacak.

Bienal, plastik sanatlar disiplinleri olan resim, heykel, seramik, fotoğraf, film, video art ve yeni medya çalışmalarının güncel uygulamaya ve düzenlemeleriyle; sanatçı sunumu, performans, video gösterimi, atölye çalışmaları, panel, söyleşi, edebiyatçı buluşması ve konser gibi etkinlikleri kapsıyor. Bunların yanında öğretmen eğitimleri, atölyeler, söyleşiler ve diğer etkinliklerle sanat eğitiminin kalitesinin artırılması; kültürler arası etkin bir iletişim platformu yaratılarak, ortak bir dilde buluşması; genç sanatçıların ve kültür endüstrisinin önemli aktörlerinin yetiştirilmesine katkıda bulunulması; uzun vadede de kültür sanat üretici ve takipçilerinin yaratılması Bienal'in hedefleri arasında yer alıyor.



Ali İnsan

## MOZART ÖDÜLLÜ ÇOCUK KADIKÖY

Bienal'in sürprizleri arasında ise 13 yaşındayken Almanya'da Mozart ödülünü alan ilk yabancı olan Ali İnsan bulunuyor. 2006 doğumlu Ali İnsan, bienal kapsamında Kadıköy meydanında halka açık konser verecek. Aslen Malayalı olan ve ailesi 1996 yılında Almanya'ya göç eden Ali İnsan, Almanya Kültür Bakanlığı'nca her yıl düzenlenen Jugend Musiziert yarışmasında 2019 yılında birincilik elde etti. Aynı yıl içinde Mozart'ın Voi che sapete eserini başarılı şekilde seslendirdiği için Wolfgang Amadeus Mozart ödülünü almaya hak kazanan ilk yabancı oldu.

## ALANINDA UZMANLARDAN OLUŞAN JÜRİ

6. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nde 8 binin üzerinde öğrencinin başvuruları, alanında uzman sanatçı akademisyen ve eğitimci, Ahval Ateş, Noshid Mirzaei, Alev Cımbacı, Fazilet Balcı, Delal Kazıcı, Esra Çelikkat, Gül Çetin, Gözde Tito, Nur Bardakçı, Oya Mete Yener, Özgür Yener'dan oluşan Bienal Jürisi tarafından değerlendirildi.

Güzel Sanatlar Liseleri'nden gelen tüm projeleri ise, Kader Akçay, dijital işler ve video art çalışmalarını ise Nur Bardakçı değerlendirdi. 120 sanatçı ve akademisyenin vereceği atölye ve söyleşilerden oluşan Atölye programını değerli eğitimci Yeliz Arapoğlu, Başak Salih Gülbün oluşturdu.

4-18 yaş aralığındaki çocuk ve gençlerin çağdaş sanatın içinde yer almaları, güçlendikleri özgün sanatsal üretimlerini, kamusal mekanlarda izleyici ile buluşturmaları için oluşturulan uluslararası bir sanat eğitim organizasyonu olan İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, dünyada ve Türkiye'de bir ilk olarak 2010 yılından bugüne kadar her iki yılda yapılıyor.

Bienal 2010 yılından bu güne kadar, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kadıköy Belediyesi, TEMA, WWF, THY, DC Art gibi 40'ın üzerinde STK, yerel yönetim ve kamu kurumunun işbirliği ve destekleri ile düzenlendi.

6. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, 20 Nisan-22 Mayıs'ta yapılacak. 13 yaşındayken Almanya'da Mozart ödülünü alan ilk yabancı olan müzisyen Ali İnsan, Kadıköy'de halk konseri verecek



## 31 ÜLKE, 245 BİNDEN FAZLA İZLEYİCİ

2010-2018 yılları arasında beş defa düzenlenen Bienale 31 ülke ve Türkiye'nin 55 ilinden 1.601 proje ile katılım sağlandı, 28.960 öğrenci yapıtları, projeleri ve sahne performanslarıyla yer aldı, 1.969 okul, STK ve kurum Bienal'de temsil edilirken, 7.149 öğretmen etkinliklerde öğrencilere rehberlik yaparak proje üretti ve yönetti. 245.661 öğrenci ve yetişkin Bienallerde izleyici olarak yerini alarak etkinliklere katıldı.

## KADIKÖYLÜ OKUL DA BIENALDE

Kadıköy Zühtüpaşa İlkokulu 2/D sınıfı öğrencileri, sınıf öğretmenleri Mine Aksar ve sanat öğretmenleri Güzin Kuş kolaylaştırıcılığında "Ari Dostumuz" eseriyle 6. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nde yer alıyorlar. Yaşam alanları tehlikeye giren arıları ele alan eser, "ekolojik dengenin mimarı arılar için birlikte yaşam" temasına odaklanıyor.

# Hayvanlar yararına ebru yaptılar

23 Nisan etkinlikleri kapsamında Kadıköy'de ilginç bir sergi açılacak. Bu sergiyi özelliği kılan ise sergi sahiplerinin anne-kız olması. Anne Burcu Menekşe Ergezen ve 12 yaşındaki kızı Melis, "Bir Anne-Kız Hikayesi" adıyla ebru sergisini açmaya hazırlanıyor. İkiliyi, bir süredir eğitim aldıkları Moda'daki Feride Dayanç Ebru Atölyesi'nde ziyaret ettik. Anne Burcu Hanım, Avusturya Lisesi, Galatasaray ve Koç üniversiteleri gibi köklü okullarda okuyup, 15 sene kurumsal iş hayatında çalışmış ama sanatla pek de teması olmamış. Ta ki bundan 7 yıl önce, iş hayatını bırakıp da sanatla ilgilenmeye başlayınca dek. Ebru yapmak istemiş. Bir arkadaşının tavsiyesiyle, usta ebru sanatçısı ve eğitmeni Feride Dayanç ile tanışarak onun atölyesinde ders almaya başlamış. Bugüne dek pek çok ortak sergi açmışlar.



Burcu hanım da kızını alıp atölyeye getirmiş mecbur. Melis, dakikalarca hiç sıklımadan ebru yapanları izlemiş. Daha sonra da bu sanata ilgisi fark edilmiş. De-

desi ona çocuklar için olan plastik bir ebru teknesi almış. Akabinde atölyede derslere başlayan (Feride hoca sırf Melis katılabilin diye atölyesini Cumartesi günleri de açıyormuş) Melis'e bir hediye de öğretmeni Feride ablasından gelmiş. Feride hanım ona çelik bir tekne hediye etmesiyle artık Melis resmen bu sanata yapar hale gelmiş. Son iki yıldır bilfiil atölyeye devam eden Melis, ebru yapmayı çok sevdiğini söylüyor.

## GELİR HAYVANLARA GİDECEK

Anne-kız Ergezenler, geçen yıl pandemi nedeniyle yapamadıkları sergilerini, 23 Nisan Cumartesi günü açacaklar. Sergide 33'ü Melis'in olmak üzere toplam 63 ebru eseri yer alacak. Sergiden elde edilecek gelir ise hayvanları çok seven Melis'in isteği üzerine Hayvanları Koruma Derneği'ne bağışlanacak.

23 Nisan'da, geliri hayvanlar için kullanılacak olan bir ebru sergisi açıyor

## FERİDE ÖĞRETMEN ANLATIYOR

Ebru eğitmeni Feride Dayanç, en genç öğrencisi Melis hakkında şunları söyledi: "5 yaşında bir çocuğun disiplinli ve sabırlı bir şekilde saatlerce ebru yapabileceği hiç aklıma gelmezdi. Kaldı ki ebru sanatı, kullandığımız malzemeler itibarıyla tehlikeli de olabilir. Çocuk bu, eline ağzına götürür filan. Ama Melis'te hiç böyle olmadı. Şimdi büyüdü ve annesiyle sergi açıyor. Gururlu ve mutluyum." Neta Art Galerisi'ndeki sergi 29 Nisan'a dek açık olacak. (Acıbadem Mah. Fatih Sk. Alkan İşhanı N: 6 D:25 - Tepe Nautilus AVM yakını)



## "Hayal eden ve gülen çocuklar" için

### İBB'nin geleneksel

### 36. Çocuk Şenliği perdelerini açıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın bu yıl 36.'sını düzenlediği "Çocuk Şenliği," 23 Nisan 2022 Cumartesi günü saat 14.00'te "Herkes Sihirbaz Olacak" adlı çocuk oyunuyla başlayacak.

### GAZHANE'DE ETKİNLİKLER

Şenliğin açılış gününde Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nin önündeki açık alanda, ikinci gününde ise Müze Gazhane Sahnesi'nin önünde etkinlik istasyonu kurulacak. Etkinlik alanlarında çocuklar için spor parkuru atölyesi, beyin antrenörü atölyesi, bubble girl show, boyama alanı, cutout alanı gibi standlar yer alacak. Etkinlik alanında İBB Kent Orkestrası konseri yapılacak, sanatçılar çocuklara şarkı öğretecekler. 24 Nisan 2022 günü Şehir Tiyatroları'nın tüm sahnelerinde ücretsiz olarak sahnelenecek çocuk oyunlarının yanı sıra Kartal Bülent Ecevit Kültür Merkezi ve Beylikdüzü Atatürk Kültür Merkezi'nde çocuk oyunları seyirciyle buluşacak. İzmit Şehir Tiyatrosu, Bursa Şehir Tiyatrosu, Berko Çocuk Tiyatrosu, Cengiz Özek Kukla Tiyatrosu olmak üzere 4 misafir ekip oyunlarını sahneleyecek. Şenlik boyunca önceden rezervasyonla "Meslekler, Çocuk Dili, Bir Kelöğlen Masalı" adlı 3 atölye de düzenlenecek.



## Çocuklardan çocuklara...

Mercan Selçuk Dans Topluluğu'nun yeni eseri "Uyanıştan Özgürlüğe", 23 Nisan'da Kadıköy'de ücretsiz olarak sahnelenecek

Sezonu Babamın Şarkıları ile karşılayan Mercan Selçuk Dans Topluluğu'ndan (MSDT) yeni bir eser daha... 4. yılını kutlayan topluluk, 4. eseri "Uyanıştan Özgürlüğe" ile sanatseverlerin karşısında. Pandemi koşullarına rağmen ara vermeden Babamın Şarkıları eseri ile İstanbul'un farklı sahnelerinde perde açan MSDT, yeni eseri "Uyanıştan Özgürlüğe"nin primiyerini 26 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde yapmıştı. Topluluk, bu eseri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na özel olarak, Caddebostan Kültür Merkezi'nde saat: 21.00'de ücretsiz olarak sahneleyecek. Çocuklar ve gençler için modern bale eseri olan Uyanıştan Özgürlüğe, klasik bale ve modern dans sanatını birleştiren, izleyiciyi hem Batı hem de Türk beşecileriyle buluşturuyor. Kurgu ve koreografide Mercan Selçuk imzası var. Uyanıştan Özgürlüğe bir kayboluştan yeniden kendini bulmaya doğru uzanan bir

arayışı anlatıyor. İnsanlığın gelişen modern dünyada, doğadan ve kendi özünden kopuşu; kaybetmeye başladığımız duyguları, aşkı, zarafeti ve naifliği yeniden bulma yolculuğu beden dili ile izleyiciye aktarılıyor. Tüm dünyayı sarsan pandemi gölgesindeki kuşatılmışlıklardan, sınırlardan sıyrılış, kurtuluş ve özgürlüğe sanat ile yeniden tutunuş hikayesi aynı zamanda.

### 4. NESİL TOPLULUK

MSDT, bale sanatçısı-koreograf Mercan Selçuk tarafından 2018 yılında kuruldu. Sanatçı ailenin 3. kuşak temsilcisi olan Mercan Selçuk'un teslim alarak nesilden nesile aktığı ahlaklı sanat yolculuğunu simgeliyor. Topluluk, yaşları 10 ila 30 arasında değişen çoğu konservatuvar öğrencisi veya mezunu 80 kişilik bir dansçı kadrosundan oluşuyor. Mercan Selçuk'un 4. nesil dediği topluluğa girebilmek için her sezon yapılan sınavları geçmek gerekiyor.

## Ödüllü çocuk kitapları raflarda

2020 Tudem Edebiyat Ödüllü eserler çocuk okurlarını bekliyor



Türkçe çocuk ve gençlik edebiyatındaki yazınsal üretimi artırmak ve bu alanda emek verenleri yürekletmek hedefiyle düzenlenen Tudem Edebiyat Ödülleri meyvelerini toplamayı sürdürüyor. Bu kapsamda 2020 Roman Yarışması'nda dereceye giren kitaplar okurla buluştu. Kısa sürede edebiyatseverlerden yoğun ilgi gören eserler özellikle Bursa ve Ankara Kitap Fuarları'nın en çok satan kitapları arasında yer aldı. Sevtap Ayhan'ın, birinciliğe değer görülen Düşünme(me) Oyunu isimli romanı, kederin neşeyle, reddin kabulü omuz omuza yürüdüğü bir büyüme hikayesini sayfalarına taşıyor; yaşamın getirdiklerine ve götürdüklerine dair önemli sorgulamalarda bulunuyor. Serdar Uslu'nun, ikinciliğe değer görülen Defne ve Diğer Baş Belaları isimli romanı, okurları sınırsız hayal gücü, ele avuca sığmaz kahramanlar ve katıksız mizah eşliğinde eş benzeri görülmemiş bir dostluk, dayanışma ve mücadele serüvenine ortak ediyor. Fatih Debbag'ın üçüncülüğe değer görülen Arkadaşlar Arasında isimli romanı ise, çocuğa ve çocukluğa övgüde bulunurken yitip giden mahalle kültürünü günümüz ufaklıklarına duyumsatan sevgi yüklü bir anlatı sunuyor.

# Çocukların ve semtin "gönlü zengin" terzisi

**H**asanpaşa'da küçük bir dükkân, terzi Hüseyin Gülsen'in yeri. Sadece bilenlerin gittiği, bilmeyenlerin denk gelirse girdiği. Buna rağmen içeride neredeyse her daim müşteri oluyor. Kimse de geri çevrilmiyor. Yaklaşık 60 yıllık mesleğinin 48 yılını Kadıköy'de geçiren Hüseyin Gülsen'in deyim yerindeyse romanlara konu olacak bir hayatı var. Hüseyin Amca da bu enteresan hayatını bir hikâye anlatıcısı ustalığıyla anlatıyor. Cebi delik lakin gönlü zengin ve aynı zamanda gazetemize de komşu olan Hüseyin Gülsen ile Tekirdağ'da başlayıp Kadıköy'de devam eden hayat öyküsünü konuştuk.

◆ **Ne zaman, nerede doğdunuz?**

1951'de Şarköy'ün Palamut köyünde doğdum. 6 yaşında yurda kayıt oldum.

◆ **Annenizi babanızı kaybettiğiniz için mi?**

Yok sadece babamı. Aslında babam ben iki yaşındayken hapse düşüyor. Birkaç sene sonra da vefat ediyor.

**BABA HAPSE ÇOCUKLAR YURDA**

◆ **Babanız niye hapse girmiş?**

Babamın evlenmeden önce görüştüğü bir kız varmış. O evlenmiş yuvasını kurmuş, babam evlenmiş. Kadının çocuğu var, bizler varız ama babama kokulu mendil gönderiyor. Babam pehlivan, avcı, muhtar bir adam. Evli kadını almaya kalkıyor. Kadını alıp dağa çıkıyor, tam 12 gün dağda o kadınla birlikte kalıyor. Büyük amcam jandarmaya haber verip "Bizim ortanca biraderi takip edin; onlara erzak götürüyor" diyor. Babam yakalanıyor. Şarköy Hapishanesi'ne atıyorlar. Şarköy Hapishanesi'nde barınmıyor. Tekirdağ'a gönderiyorlar. Orada başka bir efe var. Onunla ikide bir kavga ediyorlar. Hapishane müdürü rahatsız oluyor, babamı İmralı'ya sürüyor. İmralı'da yatan ken bir arkadaş bulup "Helayı kiralım, künkten kaçalım, Mudanya'dan köye gideyim. Beni şikayet edip yakalatan ağamı keseyim geleyim." diye oradan kaçmış.

◆ **Kaçmış mı?**

Kaçmış. Ama sen kaçmayı düşünüyorsun da devlet kaçmayı engellemeyecek mi? Adanın etrafına muazzam tel örgüler örmüş. Onlar yüzerken deniz bir patlamış, babam da su yuta yuta ölmüş.

◆ **Siz o zaman beş yaşındasınız değil mi?**

Evet. Biz dört kardeşlik. Bana o yaşına kadar annem baktı. Amcamlar bize sahip çıkıyor, ablam ve abim hastalıktan ölüyor, ben de hastalmanın annem ablamla beni alıp Tekirdağ'a gidiyor ve çalışmaya başlıyor. Bir avukatın yanında çalışırken babalık anneme talip oluyor. Ama adamın bir şartı var; ablamla beni istemiyor. O zamanki Kızılay Başkanı anneme "kızım gençsin git yuvanı kur" diyor. Ablamı kendi kızıyla kendi evinde büyütüyor, beni de yetiştirme yurduna yazdırıyor.

◆ **Ablanız kaç yaşındaydı?**

Benden yedi yaş büyüktü.

◆ **Ve Tekirdağ'da yurttan kalmaya başladınız.**

Ne kadar kaldınız? Neler yaşadınız? Evet 18,5 yaşına kadar Tekirdağ Yetiştirme Yurdu'nda kaldım. İlkokulda çok çalıştım ama çok da yaramazdım. Hangi taşı kaldırırsan ben taşıyım. O zamanlar ilkokulu bitirmek için imtihana giriyorduk. İmtihani geçersen diplomayı alıyorsun. Hepimiz okulun bahçesine çıktık, bekliyoruz. Cebimde 10 kuruş var, bakkala gidip bisküvi aldım. Baktım bisküvinin üstünde Ülker yazıyor.

Tekirdağ Milli Eğitim Müdürlüğü'nün kızlarıyla sınıf arkadaşayım. Ülker ve Nilüfer Saydam kardeşler. Elimdeki bisküviyi gösterip "Bak burada ne yazıyor, Ülker yazıyor, ben seni yiyorum!" diyorum. Kızlar hemen öğretime şikâyet ediyorlar. Öğretmen camı açıp parmak sallıyor. Sıra gelince içeriye giriyorum. 3 soruyu biliyorum. Yetmedi, sorular devam etti. Onları da biliyorum. Bildiğim halde ikmale bıraktılar. İşte hayat değişti. O

**Yetiştirme yurdunda büyüüp Kadıköy'de 50 yıldır terzilik yapan Hüseyin Gülsen "Terzilikten ne kazandınız?" sorumuza "Çok iyi insanlar kazandım, para verip kazanamayacağın değerler kazandım" yanıtını verdi**



Yetiştirme yurdu



Yurt ayrılma belgesi

zaman bize en uygun yer Edirne'deki yatılı öğretmen okulu. 16 kurşukluk pulla dosyayı hazırlayıp, dilekçeyle başvuruyorsun. Davet edilir ve kazanırsan yatılı okuyup öğretmen çıkıyorsun. Ama yurt müdürü bana izin vermiyor başvuruyu için. "Senin kafan çalışmaz, çalışsaydı ikmale kalmazdın" diyor.

◆ **Okusaydınız ne olma isterdiniz?**

Subay olmayı çok isterdim.

◆ **Sizce yurttan yaşamının en zor yanı neydi?**

Çok yaramazdım. Sevgi eksikliği var bende. 17 yaşında başka akrabalarım olduğunu öğrendim.

◆ **"BAŞIMIN ÇARESİNE BAKMAYI ÖĞRENDİM"**

◆ **Sonra?**

Sonra ilkokul bitti. Yurdun öğretmenleri okuyacak olanları okutup, okumayacak olanları da marangoz, terzi, kunduracıya yönlendiriyorlardı. Çırac olarak önce erkek terzisinde çalıştım, sonra kadın terzisine geçtim. Ama reşit olup ayrılacağı gün de geldi. Ustamın vermiş olduğu para benim tek başıma yaşamam için bana yetmezdi. Yurt müdürüne söyledim, 6 ay kadar beni idare etti. Sonra benim gibi yurttan ayrılan bir arkadaş ve dışarıdan bir arkadaşla yaşlı bir teyzenin bir odasını 100 liraya kiraladık. Hayata orada başladık. Deyeceksin ki annenin, ablanın yanına gidemey miydin? Gidemeydim. Çünkü çiftçilikten anlamıyorum. Annemin kocası bana bir şey deneyecek ama anneme eziyet edecek. Ablamın yanına gidemey evlendiği kişinin evinde bir oda bir mutfak var. Ben nerede kalacağım? O şekilde kendi başımın çaresine bakmayı öğrendim. Kadın terzisi ustama da askerliğime 6 ay kala "kesimi öğret askere gittiğim zaman subay hanımlarına bir şeyler dikeyim rahat edeyim" diye uğraşıyorum. Ustam da üç ay kala öğretilim diye erteleyip durdu. Bir gün kızıp anahtar atıp dükkândan çıktım. Çıkarken de "ben senden büyük olmazsam babam mezardan çıksın, bu memleketeye ayak basmayacağım" dedim.

İstanbul'a geldim. Ama İstanbul'un I'sini bilmiyorum. Ustamın teyzesinin oğlunun Terzilik Tekamül Enstitüsü'ne gittiğini duymuştum. Üç gün arayıp ancak buldum. Kayıt yaptıracağım evrakları doldururken askerlik işi aklıma geldi. Askerliğime altı ay var. Kayıt evraklarını bana veren ablam durumu anlattı. "O zaman git müdürle konuş" dedi. Müdürün kapısından içeri girer girmez "Ustan sana kesimi öğretmiyor değil mi?" dedi. Müdüre durumumu anlattım. Sen git kaydını ol ben hallederim dedi. Meğer askerlik tecili varmış. O hepsini yaptı. Ben gündüzleri karnımı doyurmak için kadın sipa-



riş bölümünde dikiş diktim, akşamları da kesimi öğrenmek için kursa gittim.

◆ **Kursa giderken nerede kaldınız, kurs ne kadar sürdü?**

Müdürle konuştuk orda kaldım, masa üstünde yattım. Kurs gündüzleri bir ay, geceleri iki ay. Kesimi öğrendikten sonra imtihana giriyorsun geçersen diplomayı alıyorsun, geçersen bir daha giriyorsun. O zaman aralarında en küçük bendim. İlk seferde diplomayı almam. Diplomayı alırmaz da gece otobüse binip Tekirdağ'a gittim. Eski ustamın dükkândan içeriye girip selam verdim. Diplomayı ustaya gösterdim "onu herkes alıyor" dedi. Böyle deyince çok gücüm gitti. Kesimi öğrendiğimi ustama ispat etmem lazımdı. Ustam giderken bildiğim bir müşterinin kumaşını, ölçülerini ver dikeyim, be-

ceremezssem ödeyeceğim dedim. Bir çiftlik sahibinin karısının mantosunu verdi. O gece kumaş kestim, diktim. Sabaha doğru dükkânı kapatıp ablamın yanına gittim. Sabah tekrar gittim, benden önce ustam gelmiş. Diktiğim mantoyu inceleyiyor. Bana ortaklık teklif etti. İstanbul'a gideceğim dedim. Yani İstanbul'un suyundan içtik, İstanbul'da kaldık. Ertesi sene gene enstitüde devam ettim. Askere kadar hem dikiş dikip, kalıp çıkararak harçlığı çıkarırdım, hem de kursa gittim. Askerliği Heybeliada'da yaptım.

◆ **Askerlik bittikten sonra yeniden İstanbul'a mı döndünüz? Nerede kaldınız?**

Gene kursa döndüm çünkü yatacak yer önemli (Gülüyor).

**1974'TEN BERİ KADIKÖYLÜ**

◆ **Kadıköy'e ne zaman geldiniz?**

Askerden 1973'te geldim. Kadıköy'e de 1974'te geçtim. Moda'da zengin bir kadın enstitü müdürüne "iyi, becerikli bir arkadaş varsa onunla ortak olalım" diyor. Beni çağırıyorlar. Konuştuk anlaşık. Moda'da çalışmaya başladık. 1 buçuk sene çalışık, ortaklığımız olmadı. Sonra başka yerde çalışık. O günden beri Kadıköylüyüm.

◆ **Peki evlilik?**

1978'de dükkân açtım. Konfeksiyona fason dikiyordum. Yanımda 6 kadın, 7-8 erkek çalışıyordu. Hanım da onlardan birisiydi. Onun da benim gibi babası yoktu. 82'de evlendik, bugüne kadar geldik. 40 sene beraberiz.

◆ **Çocuk var mı?**

Bir oğlum, bir kızım var. Biri 39 biri 37 yaşında. Evliler.

◆ **Bu işi yapmadık istemediler herhalde?**

Ben çok istedim ama hanım sokmadı. Sen hanı aptarmam mı kazandın dedi, onlar da sokmadı.

◆ **Peki terzilikten ne kazandınız?**

Ben çok iyi insanlar kazandım. Para verip kazanamayacağın değerler kazandım.

◆ **Dükkan kira mı?**

Evet kira.

◆ **Ev?**

(Gülüyor) O da kira.

◆ **Kazanç nasıl?**

Bereket versin. Geçinip gidiyoruz.

◆ **Neler dikiyorsunuz?**

Dikiş konusunda hepsini dikeriz ama şimdi burada yaptığımız iş; erkek sipariş pantolon, yelek, palto, ceket. Bayanın da eteğinden bluzuna, abiyesinden, gelinliğine hepsini dikeriz.

**"BENDE HAYIR KELİMESİ YOK"**

◆ **Değişik insanlar ve değişik isteklerle de karşılaşıyorsunuzdur?**

Çok. Şimdilerde doktorların pelerini dikiyorum. Yani bu dükkâna dikiş konusunda gelen bir müşteriyi geri çevirmem. Bende hayır kelimesi yok. Geçenlerde Kenan Doğulu'nun video çekimleri için minderler diktim.

◆ **Sanatçılardan elbisesini diktikleriniz oldu mu?**

Şu anda yukarıda Yasemin Kumral'ın iki ceketi var. Şükriye Tutkun'un elbisesini diktim. Bir de 10 senedir çeşitli koroların elbiselerini dikiyorum.

◆ **Çalışma düzeniniz nasıl?**

Sabah 8'de dükkânı açıyoruz, akşam 7'ye kadar çalışıyoruz. İş yetişmesi gerektiği zaman sabahlıyoruz.

◆ **Peki hep aynı tempo mu? Hiç yoruldu mu günde açmayayım dediğiniz gün olmadı mı?**

Hep aynı tempo. Bugün de açmayayım dediğim gün hiç olmadı.

◆ **Çok sayıda da چراغınız olmuştur.**

Doğru dürüst چراغım olmadı. Bir tane چراغım var o da taksicilik yapıyor. İstemiyorlar. Buraya her gelene söylüyoruz. Gelen yok.

◆ **Hazır giyim de çok arttı, eskiye göre müşteri sayınız azalmıştır herhalde değil mi?**

Hayır bizim azalması, çoğaldı.

◆ **Nasıl oldu?**

Ben şu anda yetiştiremiyorum. Dedim ya bende hayır kelimesi yok o yüzden. Diktiğim işi de düğün yapıyorum.

◆ **Bir elbise diktirmek hazır giyimden daha pahalı değil mi?**

Bunun meraklıları var. Bir takım elbiseyi 2 bin 500 liraya dikiyoruz. Bayan işinde de ne dikilecekse ona göre bir fiyatlandırma yapıyoruz. Fiyatlarımız makul.

**KİMSESİZ ÇOCUKLARA VEFA**

◆ **Kimsesiz çocuklar için yaptığınız çalışmalar lara gelelim. Biraz onları anlatır mısınız?**

Ben yurttan büyürken bazı sıkıntılar yaşadım. Şimdi yurttan kalanları yaşamaları diye bir takım etkinlikler yapıyorum. Bunun için pilav günleri düzenliyorum. Benimle beraber büyüyenlerle şimdi yurttan kalan çocuklarla birlikte bahçede pilavımızı yapıyoruz. Hem birlikte bir gün geçiriyoruz hem de yaşadıklarını anlatıyorlar. İlk pilav gününü 10 sene önce yaptım. 66 kişi toplandık. 18 yaşında ayrıldık, 46 sene sonra arkadaşları topladım.

◆ **Nasıl buldunuz birbirinizi? Görüşüyor muydunuz?**

Çok zor oldu ama 66 kişiyi topladık. Bazılarıyla seyrek olsa da görüşüyorduk. Bağımız tamamen kopmamıştı. Antalya'dan gelen oldu.

◆ **Pilav gününde eski arkadaşlar bir araya geliyor, bunun şimdiki yurttan kalan çocuklara nasıl bir faydası var?**

Orada bazı arkadaşları görevlendiriyorum. Yurttan büyüyün farklı mesleklerde olan arkadaşlar. Her yaşadıklarını, hayata dair deneyimlerini anlatıyorlar.

Yurt bahçesine fidan diktik. Fideleri de Kadıköy Belediyesi verdi. Bir de yurttan dikiş atölyesi kurduk. Unkapanı'nda makine satanlara gittim, durumu anlattım, makine satanlarla, overlok makinesi satanlarla ayrı ayrı konuştum. Destek oldular. Zaman zaman elimizden geldiğince başka desteklerimiz de oluyor. Bizim yaşadığımız zorlukları onlar yaşamalarını istiyoruz.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerdlar Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU

**Diñ ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni

**Yüksel KOÇ**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Serkan OKAY**

Sayfa Tasarımı

**Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalikcedon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

FIRAT  
BUDACIYazınımızda konak  
edebiyatı

Ürgüp-Göreme-Safranbolu gibi yerler için henüz yazımızın erken olduğunu, fazla yöreselliğin ve aşırı doz bakırta ayranın bize ağır geleceğini anlatmaya çalıştıysam da dinletemedim. Yapacağı geziler öncesi yörenin ümüğünü internetten sıkın bir arkadaş, "Abi Safranbolu Unesco tarafından 'Dünya Miras Listesi'ne alındı," diyerek planlanan otantik geziye modern bir hava vermeyi başardı. Başlarda benimle aynı fikirde olan bazı arkadaşlar, Unesco'yu duyunca derhal saf değiştirerek neşeyle Safranbolu'ya onay verdiler.

Safranbolu'da otel olarak hizmet veren eski bir konakta. Daha içeri girer girmez 'İbrik-bakır tas-sini' üçlüsüne rastlayınca şüpheleniyorum. Otelde ufak bir gezinti-

ye çıkınca otantik baskının sandığımdan da şiddetli olduğunu anlıyorum. Unesco neferi, mirasedyi arkadaşlar hemen Safranbolu'yu gezmeyi teklif ediyorlar. Tahminim, geçmişin izinde sokak sokak dolanarak mana arayacaklar. Biliyorsunuz, modern insanın geçmişin sokaklarında dolanırken aradığı mana, fotoğraf çekmeden, çarşıdan tahta almada, mangalda pişmiş kahveyi tatmadan yerine oturmaz. Mananın peşinde geçen 1 saatin ardından yoruluyorum. Ne de olsa cebimde yaklaşık yarım kiloluk dev oda anahtarı (dünya mirası) var. "Yorul-dum" mazereti arkadaşlar arasında bir tür huysuzluk olarak algılanacağı için gazeteğe yazı yazmam gerektiğini söyleyerek konağa dönüyorum. Gerçekten de aklımda yazı için herhangi bir konu yok. Bütün konayı gıcırdatarak çıktığım odadan bilgisayarımı alıp otelin oturma salonuna iniyorum.

Burada masa yok. Sini var. Sizlere şu an bir sininin üzerinden sesleniyorum. Burada anneler çocuklarına, "Kaan çabuk iner misin o sininin üzerinden!" diye bağırıyor. Babalar, aynı Kaan'ı "Oğlum Sini'ye vurmal!" diye uyararak annelere destek veriyor. Ve inanın, ablalar, "Anne Kaan yine sinisi çıktı!" diyerek zavallı Kaan'ı tümünden sinisizliğe mahkum ediyor. Sürekli 'sini' yazdığımı

farıkındayım, ama yemin ederim burada her yer sini. Sininin üzerinde yazarken, dört bir yanımda saf tutmuş bakır, maşrapa, tah-ta takunya ve ibriklerle göz göze geliyorum. Duvarlardaki gaz lambalarının içine bildiğiniz ampuller yerleştirilmiş. Arkalarına elektrik kablosu sokulan bu gaz lambaları hiç titremeden cayı cayı yanıyor. Bu tarihi ambiyans beni tamamen kollarına almış durumda. Ara sıra, durup dururken "İbrik" deme ihtiyacı duyuyorum. Ağzımda ibrik, etrafım sinilerle çevriliyken modern şehir insanının açmazlarını nasıl yazabilirim? Yazar dediğin bulunduğu mekânı yazmaz. Nerede, hangi şartlarda olursa olsun kendi kurgusunu yazar. Ancak kötü yazarların hayal gücü etrafında gördükleriyle sınırlıdır. Algılarımı kapatıp inatla bilgisayara eğiliyorum. Parlatılmış sinide yansıyan yüzümü gördükçe, "Artık durma! Ne yazacaksın yaz Safranbolulu Firat!" diyorum kendi kendime. Fonda "Vur Hançeri Gadinim" in enstrümantal versiyonu çalıyor. Ve ben, sevdalımsı Firat, bilgisayarımı koyduğum siniye bir ibrik gibi eğilmekten belim santim santim çürüyorum.

Sininin başına çökeli yaklaşık 1 saat oldu. Sert sedirde artık acımaya başlayan kalçalarım aşıp aşarak tarihe mal olmak üzere. Otele yeni gelen müşteriler sinilerle dolu

bu salona girdiklerinde yüzlerinde şehirlî bir şaşkınlık oluşuyor. Ardından, korkuya benzer bir telaşla aniden telefonlarına davranıyorlar. Üst üste tuşa basarak sinileri öldürmeye çalışıyorlar. Bu küçük otelde sayabildiğim kadarıyla toplam 47 tane sini var. İşimiz zor. Üzerinde "Depo" yazan kapının arkasında-kilerle birlikte bu sayının korkunç boyutlara ulaşacağını tahmin ediyorum. Az önce sinime bir çocuk (Kaan) geldi. Kaş göz işaretleriyle ("Hadî bakayım herkes kendi sinisine!") kovdum onu. Babası ters ters bakınca sigara içme bahanesiyle bahçeye çıktım.

İçerideki ağır otantik baskının ardından bahçeye çıkınca tanıdık simalara rastlamak beni neşelendiriyor. Karşımda aileleri tarafından Safranbolu'ya sürüklenmiş iki ergen var. Her 14-15 yaş gibi mekân tanımaksızın Instagram fotoğrafı üretiyorlar. Poz veren, ilk kare için gülümseyerek bahçedeki kuyunun çıkıncı tutuyor (heey su çekiyorum!), sonra kuyunun kenarına oturarak hüzünle objektife bakıyor (lanet olsun su yokmuş!) ve ardından aniden yere, yaprakların arasına yatıyor (öyleyse yatıyorum). Bir an yazıyı falan boş verip onlarla birlikte Instagram fotoğrafı üretmeyi çok istiyordum. Fotoğrafın altına yazacağım not bile hazır: "Kuyu, ben ve kızlar..." Ama ne yazık ki, sininin üzerinde

bilgisayarım beni bekliyor. Siniye dönmek için sigarayı söndürecek bir yer arıyorum. Bir süre elimde izmaritle konağın bahçesinde dolanıyorum. Uygun bir yer bulamayınca, "Tarihin daha az yoğun olduğu bir yere atayım barı" düşüncesiyle otelin dışına çıkıyorum. Sokak, beni taştan yapılmış tarihi kaldırımlarıyla karşılayınca atmaya çekiniyorum. Çaresiz, elimde izmaritle konağın bahçesine geri dönüyorum. Etrafımı saran otantik tarih, sigarayı tükürüğümlle söndürüp cebime koymayı düşündürecek kadar baskı kuruyor üzerimde. İzmarite tükürürken biri görür mü acaba, diye tedirgin tedirgin dolanırken, çaresizliğimi gören bir başka tiryaki, "Bakin şuraya söndürecekmiş," diyor. Bahçede adım başı rastladığım ve tarihe dâhil sandığım bakır kâselerden birini gösteriyor. "Haa o muymuş?" diyorum. Bu soruyla birlikte bakır çığı kapanıyor. Sini-li odaya geri çekiliyorum.

Virginia Woolf kitaplarının çoğunu ayakta yazmış. Benim sinide yazmam bir dipnot olarak ne kadar ilgi çekici bilmiyorum, ama en azından bu yazıyı yazmayı başarak siniler üstü bir performans sergilediğimi düşünüyorum. Yazının kötü olmasını şartlarım dolayısıyla hoş göreceğinizi umuyorum. Zira şu an sininin üzerinde Kaan var.

## Kadıköylü gruptan

## yeni şarkı

## ● Simge KANSU

2015 yılından bu yana müzik çalışmalarını sürdüren Kadıköylü grup "Sıcak", "Yüzümde Çizgiler" adlı yeni parçalarını dinleyicileriyle buluştu. Hem grup hakkında konuşan hem de Kadıköy'ün dinleyici kitlesini değerlendiren grubun vokali Kemal Çetin, "Kadıköy hem İstanbul'u hem de Türkiye'yi besleyen bir kültürel potansiyele sahip. Elimizden geldiğince bu dinamizmi sağlayan coğrafyayı korumalıyız." dedi.

Kadıköy'de kayıt işlemlerini yürüten Çetin, "Hayatımın 18 yılını Kadıköy'de geçirdim ve burayı çok seviyorum" diye konuştu.

## "MÜZİK GEÇMİŞİMİZ ORTAK NOKTAMIZ"

Grup hakkında bilgi veren Kemal Çetin, "Sıcak 2015 yılında son halini aldı diyebiliriz. Altuğ, üniversiteden yakın bir arkadaşım ve birlikte bir şeyler yapmak istiyorduk. Taner'le de 2009'dan beri cover gruplarında çalışıyorduk. 2018'de '19/4 Mevsim' isimli albümümüzü çıkardık ve çeşitli single parçalarımız da oldu. Merak eden sevgili okurlarımız Spotify'dan bizi dinleyebilirler. Ayrıca Youtube'da Sıcak Band kanalından çalışmalarımızı ve müzik videolarımızı izleyebilirler. Ne tarz müzik yaptığımız konusunda tam emin olamasak da hepimizin ayrı ayrı rock hatta metal geçmişi var. Bu bizim ortak noktamız diyebiliriz. Haricen hepimizin farklı müzik türlerinden etkilendiği de var ve müziğimize katkısı ona göre harmanlanıyor." dedi.

## "SORUNLARIN YANSIMASI OLDU"

Yüzümde Çizgiler adlı parça hakkında da konuşan Çetin, "Bu şarkı şahsımın ağır anksiyete anların-

Kadıköylü grup "Sıcak",  
"Yüzümde Çizgiler" adlı yeni  
parçalarını sevenleriyle  
buluştu

dan birinden sonra yazılmış bir şarkıydı. Çözilemeyen kişisel sorunların bir yansıması da diyebiliriz. Bu aralar iki şarkımıza daha hızlı kaydedip bizi dinleyen sevgili dostlarımıza sunma gibi bir hedefimiz var." ifadelerini kullandı.

Çetin, klipe ilgili ise "Klibin çekimleri epey uzun oldu diyebiliriz. Sevgili Eren Özsan ile birlikte çalıştık. Klipteki piyanonun yapımı için enstrüman yapımcısı arkadaşım Gökhan Mert'in atölyesinde yaklaşık iki buçuk ay geçirdim.



Kendisinden teknik destekler de aldım. Ayrıca klibin tüm prodüksiyon işlemleriyle ilgili Eren ile karşılıklı çok vakit harcadık. Çekimler farklı mevsimlerde ve toplam dokuz günde yapıldı. Aynı ağacın hem yaz hem de kış çekimlerinin aynı noktadan olması gereken durumlar yaşadık mesela. Ayrıca benim de kendi klibimde ilk kameramanlık deneyimim oldu." dedi.

## "KADIKÖY OLGUN AMA GENÇ"

Kadıköy'ün dinleyici kitlesi hakkında konuşan Çetin, "Kadıköy'ün dinleyicisi köklerine sadık ama vizyoner, olgun ama sürekli genç, sakinleştirici ama bir o kadar da tetikleyici." dedi ve şunları ekledi: "Kadıköy İstanbul'un yenilikçi bölgelerinden biri. Hem İstanbul'u hem de Türkiye'yi besleyen bir kültürel potansiyele sahip. Elimizden geldiğince bu dinamizmi sağlayan coğrafyayı korumalıyız."

90'lar acid tınları  
BU ALBÜMDE

Dj Arya, 90'larda çok popüler olan acid tınlarının da yer aldığı elektronik müzik albümü Nein'i sevenleriyle buluştu

## "90'LI YILLARA ODAKLANDIM"

Albümde 90'lar acid sound'unun özgür ve sert enerjisini hissedebileceğimizi söyleyen Arya, 2021 yılının Mayıs ayında başladığı albüm üretim sürecini şu sözlerle dile getirdi: "Albümü produce etmeye başladığımda aklımda tek bir soru vardı; acid'i nasıl duyurmak istiyorsun. Üstünde günler geçirerek düşünmek gerekse bile bir sound anlayışını oturturmak için tutkuluydum. Acid, karakteristik bass line 303 ve hiç bitmeyecek enerjisi ile 90'lı yılların cesur duruşunun bana ne hissettirdiğine odaklandım. Acid'i nasıl duyurmak istediğimi düşündüm. Albüm 10 şarkıdan oluşuyor, aslında başlangıç şarkısı 'Nein' ile son şarkı olan 'Mystery' arasında bile farklı bir dinamizm oluştu. Albüm kaydına canlı olarak devam etmek istedim. Şarkıların her biri albüm kaydına başladığım dönemde yaşadığım anlardan birbir izler taşıdı. Hikaye anlatıcısı olmaktan çok keyif aldım. 'Nein' hayata karşı dikenlerimi renkli tüylerle çeviren; dibe gidişteki o hızı tersine çeviren bir kurtarıcıydı."

Dj/prodüksiyon Arya, ilk albümü olan "Nein" adlı çalışmasını müzikseverlerin beğenisine sundu. 90'lar acid tınları, wavetable synthesis, frekans ve ortam seslerini örüntü halinde bir araya getirdiği 10 şarkılık albüm çalışmasını 7 Nisan'da Neu Gravity etiketi ile yayınladı.

İlk prodüksiyon çalışmalarına sekiz yıl önce pschedelic müzik türüne odaklanarak başlayan Arya, "İletişim Aracı Olarak Müzik ve Popüler Müzikte Kadın İmgesi Üretimi" başlıklı teziyle iletişim fakültesinden mezun oldu.

Müzikal çalışmalarına enstrüman öğrenmekle başlayan sanatçı sırasıyla gitar, piyano ve solfej eğitiminden sonra keşifine synthesizer kullanarak devam etti. 2019 yılından beri İstanbul'un hatırı sayılır mekanlarında sahne almaya devam ediyor. Arya, "müzikal sunumunu bir iletişim aracı olarak görmekten; elektronik müzik üretimi yaparken sonsuz ihtimallerin içinde sound anlayışını duyurmaktan keyif aldığını" söylüyor.





# caz

yeli

NİSAN 2022

01

AYŞE TÜTÜNCÜ DÖRTLÜSÜ · Cuma · 20.00

08

ESRA KAYIKÇI QUARTET · Cuma · 20.00

22

AYŞE GENCER TRİO · Cuma · 20.00

29

ŞENOVA ÜLKER QUINTET · Cuma · 20.00

30

ŞENAY LAMBAOĞLU QUARTET · Cumartesi · 20.00

dünya caz günleri konsertleri







kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍 /kadikoybelediye

K

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

# Göztepe Alzheimer Merkezi'nden

## "Bahara Merhaba"

Kadıköy'de ikamet eden Alzheimer hastaları ve hasta yakınlarına hizmet veren Göztepe Alzheimer Merkezi, müzik ile hareketin bir arada olduğu Bahara Merhaba etkinliği düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Göztepe Alzheimer Merkezi, 2021 yılının kasım ayında Kadıköy sınırları içinde ikamet etmekte olan Alzheimer hastaları ve hasta yakınlarına hizmet vermeye başladı. Merkez, hastaların kaliteli bir yaşam sürmesi, sosyalleşebilmesi, fiziksel ve zihinsel aktivitelerle birlikte hastalığın ilerlemesini yavaşlatmak amacıyla hayata geçirildi. Hasta yakınlarının bire bir veya toplu psikoterapilerle tükenmişlik sendromu yaşamalarını engellemek, hastaların güvenli bir yerdeden kendilerine rahatça vakit ayırmalarının da hedeflendiği merkezde, ayrıca halka açık hastalıkla ilgili bilgilendirme ve farkındalık seminerleri de düzenleniyor.

### "FLÜT İLE KEYİFLİ DAKİKALAR"

Müziğin ve fiziksel aktivitenin hastalık üzerindeki olumlu etkisinin bilimsel çalışmalarla kanıtlanmasından hareket eden merkez, müzik ile hareketin bir arada olduğu etkinlikleri yapmaya çalışıyor. Bu etkinliklerden biri de "Bahara Mer-

haba" etkinliğiydi. Hasta ve hasta yakınlarının katıldığı etkinlik, önce fizyoterapist eşliğinde fiziksel aktivite ve nefes terapisiyle başladı. Daha sonra müzisyen Bengüsu Muradov'un yan füt dinletisi ile keyifli anlar yaşandı.

### "HATIRLAMAYACAKLAR AMA..."

Alzheimer Merkezi gönüllüsü Bengüsu Muradov, "Buradaki insanlar belki onlara flüt çaldığımı daha sonra hatırlamayacaklar. Ama buraya her geldiklerinde ne kadar mutlu olduklarını ve eğlendiklerini hatırlıyorlar. Buna şahit olmak beni çok mutlu ediyor. Kadıköy Belediyesi'ne bana böyle bir imkan tanıdığı için teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

### İLETİŞİM BİLGİLERİ:

Hafta içi her gün mesai saatleri içerisinde hizmet veren merkeze başvuruda bulunmak veya merkezdeki çalışmalar hakkında bilgi almak isteyenler için adres ve iletişim bilgileri şöyle: Tepegöz Sokak, Nural Köşkü No:43 Göztepe Tel: (0 216) 356 1115 - (0 216) 350 75 79.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

## Kronik hastalıklarda reçetesiz ilaç dönemi bitiyor

SGK, "Kronik Hastalıklarda Reçetesiz İlaç Temini" uygulamasının 31 Mayıs 2022 tarihinde sona ereceğini duyurdu. Kronik hastalar, 1 Haziran tarihinden itibaren reçete ile ilaç alabilecek

● Simge KANSU

Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) tarafından yapılan duyuruya göre, "Kronik Hastalıklarda Reçetesiz İlaç Temini" uygulaması 31 Mayıs 2022 tarihinde sona eriyor.

SGK tarafından yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Koronavirüs (Covid-19) nedeniyle vatandaşlarımızın sağlık hizmetine erişiminde aksamaya neden olunmaması ve olası bulaş riskinin azaltılması amacıyla kurumumuz tarafından sağlık raporlarının süresine ve bu raporlara istinaden reçetesiz temin edilecek ilaçlara ilişkin kurumumuz internet sitesinde yayımlanan 18.03.2020 tarihli duyuru ile bilgilendirme yapılmış ve bu kapsamda 01.01.2020 tarihi itibarı ile sonlanmış veya bu tarihten sonra sonlanacak olan kronik hastalık raporlarının süresi uzatılarak vatandaşlarımızın doğrudan eczanelerden ilaç temini yapması sağlanmıştır. Kurumumuz internet sitesinde yayımlanan 29.11.2021 ve 21.01.2022 tarihli duyurularda yer alan ilaç grupları dışında bulunan tüm ilaçların rapor süreleri 31.12.2022 tarihine kadar uzatılmakla birlikte 01.06.2022 tarihi itibarıyla tüm ilaçlar Sağlık Uygulama Tebliği hükümlerine uygun olarak düzenlenen hekim reçetesi karşılığında kurumumuzla sözleşmeli eczanelerden temin edilebilecektir."

### ECZACILAR BİRLİĞİ ENDİŞELİ

Türk Eczacıları Birliği ve tüm eczacı odaları ortak basın açıklaması yaptı. Basın açıklamasında, hastaların ilaca erişemeyeceğinden endişe duyulduğu ifade edildi.

Ortak basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi: "Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) geri ödeme listesindeki ilaçlar için, ilaç firmalarından belirli oranlarda kamu kurum iskontosu uygulanmasını istemektedir. İlaç firmaları da bu iskonto oranlarını uygulayarak işlem yapmaktadır. Ancak son dönemde bazı ilaç firmaları SGK'nın belirlediği kamu kurum iskontolarını uygulamaktan kısmen ya da tamamen vazgeçmektedir. Söz konusu firmaların keyfi olarak yaptıkları bu uygulamanın faturası, aradaki fiyat farkını ödemek zorunda kalan hastalara çıkmaktadır. Defalarca gündeme getirmemize rağmen sorun çözüme kavuşmamıştır ve artarak devam etmektedir. Kronik hastalıklarda kullanılan çok sayıda ilaçta dahi kamu kurum iskontosunu yapmayan bazı ilaç firmaları, şimdi de hayati önem taşıyan diyaliz ilaçlarında halk sağlığını tehdit eden bu tutumlarını sürdüreceklerini beyan etmişlerdir. Sorunun devam etmesi halinde, kronik böbrek yetmezliği bulunan hastaların cebinden bu ilaçlar için aylık 1000 TL'yi bulacak fiyat farkları çıkacaktır. Bu durum hastalarımız için çok ağır bir yük demektir."

### "HASTALARLA KARŞI KARŞIYA..."

Hastaların ilaca erişiminde yaşanacak olan sıkıntılara dikkat çekilen açıklamada, "İnsan sağlığını her türlü koşuldan üstün tutan bir mesleğin temsilcileri olarak, halkımıza sunduğumuz sağlık hizmetini sürdürülemez hale getiren bu sorunun devamı halinde,

hastalarımızın ilaca erişimde yaşayacağı sıkıntılardan ciddi anlamda endişe duyduğumuzu ifade etmek istiyoruz. Konunun tarafları SGK ile ilaç firmaları olmasına rağmen, yaşanan sorun eczacılar ile hastaların karşı karşıya getirmektedir. Gerekli çözüm, SGK ve ilaç firmaları tarafından sağlanmalı ve hastaların mağduriyeti acilen giderilmelidir. Türk Eczacıları Birliği ve Bölge Eczacı Odaları olarak konunun takipçisi olacağımızı ve bu durumun sorumlularına karşı sessiz kalmayacağımızı ilan ediyoruz." ifadelerine yer verildi.



### DEĞERLİ HASTALARIMIZ,

Covid-19 pandemisi nedeniyle uygulanan "Kronik Hastalıklarda Reçetesiz İlaç Temini Uygulaması" 31 Mayıs 2022 Salı günü itibarıyla sona erecektir.

1 Haziran 2022 Çarşamba gününden itibaren kronik hastalıklarda kullanılan ilaçlarınızı hekim reçetesi ile eczanelerimizden temin edebilirsiniz.



İSTANBUL  
ECZACI ODASI

### NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	SEYREK	YAYGIN	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCI VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	NADİR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR	HAYIR
BAŞ AĞRISI	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	NADİR
NEFES DARLIĞI	ÇOK NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR
KOKU VEYA TAT KAYBI	SEYREK	NADİR	NADİR	NADİR

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993



Değerli Dostlar;  
Sizler için gereken Covid-19 PCR, Antikor ve Hücresel Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde alabiliriz...

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarant:** 0537 9742385 / Atasehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093



# Savaşa karşı sahadaydılar

● Gökçe UYGUN

Fenerbahçe Futbol Takımı, "Ukrayna'da barış" temasına dikkati çekmek ve katkı sağlamak amacıyla başlatılan "Shakhtar Donetsk Global Tour" kapsamında, 19 Nisan Salı günü özel bir maç yaptı. Sarı-Lacivertliler bu maç, Enner Valencia'nın 26. dakikada attığı golle 1-0 kazandı.

Futbolun evrensel gücüyle barış için farkındalık yaratılması adına Ülker Stadı'nda "Barış için futbol" temasıyla oynanan karşılaşmadan önce, Ukrayna'nın milli marşı, ardından da İstiklal Marşı ile okundu. Ayrıca Ukrayna'daki savaşta hayatını kaybedenler için 1 dakikalık saygı durumunda bulunuldu. Fenerbahçe Kulübü Genel Sekreteri Burak Çağlan Kızılhan, Shakhtar Donetsk CEO'su Sergei Palkin'e müsabakanın anısına plaket takdim etti.

**Ukrayna'da yaşanan savaşa dikkat çekmek ve mağdurlara yardım için Fenerbahçe ile Shakhtar Donetsk, dostluk maçında karşı karşıya geldi. Kadıköy'deki müsabakayı, Sarı-Lacivertliler, tek golle kazandı**



## SZALAI SAKATLANDI

Macar stoper Attila Szalai, karşılaşmanın 67. dakikasında sakatlık yaşayarak yerde kaldı. Sedyyle saha dışına taşınan Szalai'nin yerine Çağtay Kurukalp oyuna dahil oldu.

## 15'İNDEKİ OYUNCU

Teknik direktör İsmail Kartal bu maçta gençlere şans verdi. Fenerbahçe'nin 15 yaşındaki futbolcusu İsak Vural, ilk kez A takım forması giydi. Vural, karşılaşmanın 75. dakikasında Arda Güler'in yerine oyuna dahil oldu. Sarı-lacivertli ekiple 2021'de Arda Güler, 2020'de Ömer Faruk Beyaz ve 2012'de Recep Niyaz 16 yaşında sahaya çıkmıştı.

## GELİRİ ÇOCUKLARA BAĞIŞLANACAK

Ukraynalı bazı futbolseverler de mücadeleyi tribünden takip etti. Geliri savaş nedeniyle zarar gören insanlar ve çocuklar için bağışlanacak karşılaşmayı 11 bin 781 biletli taraftar izledi. Müsabaka sonrası iki takımın futbolcuları birlikte tribünleri gezip, taraftarları selamladı.

## KADIKÖYLÜ ÇOCUKLAR MAÇTA

Kadıköy Belediyesi, ilçede yaşayan sosyo-ekonomik düzeyi düşük durumda olan çocukları maça götürdü. 80'e yakın kızıl-erkekli öğrencinin katıldığı maçta heyecan büyüktü. Maça gelmiş olmaktan duydukları memnuniyeti dile getiren çocuklar, dostluk maçı olduğu için skorun da berabere olmasını diledi.

## SAVAŞ NEDENİYLE ÜÇ ŞEHİR DEĞİŞTİRDİ

Ukrayna'daki Donetsk şehrinin bir takımı olan kulüp, 2014'teki Donbass savaşı nedeniyle önce Lviv'e, sonra da Harkov'a taşınmak zorunda kalmıştı. Kulüp, Mayıs 2020'den bugüne maçlarını başkent Kiev'de oynuyordu.

# Yarım elma gönül alma

Sporun içinde en çok karşılaşılan durumlardan biri de müsabakaların ya da lig süreçlerinin eşitlikle sonuçlanması. Bu durum için modern zamanlarda çok fazla çözüm üretilmiş. Bir galibin ortaya çıkması gereken maçlarda uzatma devreleri, penaltı atışları ya da eşitlikle sonuçlanan uzun süreli lig organizasyonlarında averaj sistemi ve iki rakibin birbirleriyle yaptıkları maçlar, sıralamayı belirliyor.

Ancak çok da uzak olmayan geçmişte bu gibi durumlara karşılaşıldığında yöneticilerin bulunduğu ilginç çözümler de olmuş. Bunlardan en ilginç ise bugün artık kulüplerin müzelerinde görebileceğiniz yarım kupalar.

## KARDEŞ PAYI

Türkiye sporunun yarım kupa hikayelerinden en ilginçlerinden birinin başrolünde ise Moda Spor Kulübü ve Galatasaray var. 1955 basketbol şampiyonluğu için Moda ile Galatasaray çekişmektedir. Sezonun sona ereceği ve şampiyonun belirleneceği maça gelindiğinde Galatasaray ile Fenerbahçe karşı karşıya gelir. Maçta Galatasaray öndeysen tribünler ve sonrasında saha içi kargaşa. Maç yarım kalır. Galatasaray hükmen galip sayılsa da Moda Spor Kulübü şampiyonluğunu ilan edecektir.

Dönemin İstanbul Valisi Fahrettin Kerim Gökay devreye girer ve hem Moda'nın hem Galatasaray'ın haksızlığa uğramaması gerektiğine dikkat çeker. Ancak siyasi tarihimizin önemli isimlerinden olan Gökay'ın bu durum için bulduğu çözüm hayli ilginçtir.

Fahrettin Kerim Gökay şampiyonluk kupasının tam ortadan ikiye bölünmesine ve bir yarısının Moda Spor Kulübü'ne diğer yarısının ise Galatasaray'a verilmesine karar verir. Artık iki takım, iki şampiyon ve yarım da olsa iki kupa vardır.

## FB-GS KUPAYI BÖLÜŞTÜ

Ancak bu yarım kupalardan birinin akıbeti çok da iyi olmadı. Moda Spor Kulübü'nün kupası, kulüp binasında 1970'li yıllarda çıkan bir yangında kaybedildi. Bugün hâlâ yarım kupa görmek isteyen meraklılar için kulüp müzeleri devrede. Yarım kupa çözümü ülkemizde sadece basketbolda değil futbolda da zaman zaman kullanıldı. Örneğin futbolda 1958 yılının berabere biten Başvekil kupası da ikiye bölündü. Fenerbahçe ve Galatasaray finalde 1-1 berabere kaldı. Takımların isteğiyle ikiye bölünen kupanın bir yarısı FB, diğer yarısı da GS'nin müzesinde.

**Günümüzde spor müsabakalarında rakipler yenilemediğinde kazananı belirlemek için uzatmalar, penaltı atışları ya da averaj sistemi devreye sokulsa da tarihte bu durumla karşılaşıldığında ilginç çözümler de bulunmuş. Bunlardan biri de kupayı ortadan ikiye bölmek...**



# Yunan trajedisi

2000 yılında Sydney'de gerçekleşen olimpiyat oyunlarının erkekler 200 metre finali öncesi heyecan doruktaydı. Branşın efsanelerinden Michael Johnson ve şampiyonlarından Maurice Greene'in yarışa katılmayacağı açıklanınca yeni şampiyonun kim olacağı atletizm otoriteleri arasında merak konusu olmuştu. En büyük favoriler İngiliz Darren Campbell ve Trinidad Tobago'dan Ato Boldon'du. Yunanlı sprinter Konstantinos Kenteris ise neredeyse hiç kimse tarafından dikkate alınmıyordu. Ancak yarış sonrasında Dünya, olimpiyat altınına ulaşan bu Avrupalı beyaz atletle konuşmaya başladı. Medyasının ilgiyi artık sprint yarışlarındaki siyahli egemenliğini kıran bu tanınmamış Yunan atlet üzerindeydi artık. Kenteris, Sydney sonrasında 2001 Dünya ve 2002 Avrupa şampiyonalarında da 200 metrede altına uzandı. Şüpheler belirmeye başlıyor.

Kenteris'in art arda gelen başarıları parmak isirtsa da alttan alta bir dedikodu yayılmaya başlamıştı. Ne hikmetse Yunan atlet, tüm sporculara uygulanan sürpriz doping testlerine her seferinde 'acı bir işi' çıktığı için girmiyor, uluslararası sporcuların yıl içinde katıldıkları ve düzenli olarak doping testi uygulanan Grand Prix'lere katılmıyordu. Bu durum Uluslararası Atletizm Federasyonu'nun (IAAF) da dikkatini çekmiş ve Yunan yetkilileri kibarca, Kenteris'i uluslararası müsabakalara daha fazla katılmaya teşvik etmeleri için uyarılmışlardı.

Tarih yapıkları 2004'ün yaz aylarına doğru yaklaşırken Kenteris'in ülkesi Yunanistan'da müthiş bir heyecan vardı. Olimpiyatlar doğduğu kente, Atina'ya geri dönüyordu. Ülke hem heyecanı hem de gururu yaşarken en büyük madalya bekletisi ise 200 metrenin son şampiyonu Kenteris'di. Midilli doğumlu sporcu bütün ülkede kahraman statüsündeydi, caddelere, sokaklara, vapurlara ismi veriliyor Zeus katına çıkartılıyordu.



## TESADÜFLER ZİNCİRİ

Yarışların başlamasına kısa süre kala sporculardan doping testi numunesi almak için Atina'ya gelen Olimpiyat Komitesi memuru oldukça şaşırır. Çünkü Kenteris programında olmadığı halde ve ülkesinde gerçekleşecek olimpiyatlara kısa süre kalmasına rağmen dünyanın bir ucuna ABD Chicago'ya gitmiştir. Komite vazgeçmedi, bu kez kararlıydılar. Chicago'da hızla görevlendirilen bir başka memur numune almak için Kenteris'le iletişime geçtiğinde gelen cevap artık kafalardaki soru işaretlerini daha da çoğaltmıştı. Kenteris, yaşadığı bir sağlık problemini gerekçe göstererek Almanya Essen'e



uçmuştu. Bir sporcunun olimpiyat öncesi iki kez numune vermemesi suç teşkil ettiğinden komite Yunan tarafına oldukça sert bir mesaj gönderdi. Kenteris numune vermezse kendi evinde, Atina'da yarışamazdı. Kenteris'i en büyük tanıtım yüzleri yaptıkları ve ulusal kahramanlık statüsüne yükselttikleri için bu durum kabul edilemezdi.

## KÖTÜ KURGU KÖTÜ SON

Oyunların başlamasına günler kala Kenteris'in olimpiyat köyünde olduğu öğrenildiğinde komite hemen bir görevlendirme yapar ve doping memurları köye gider. Ancak ne hikmetse Kenteris yine ortalarda yoktur ancak bu kez medya olaydan haberdar olur. Tüm dünya medyası flaş haberlerle gelişmeleri aktarmaktadır. İşte tam bu esnada beklenmedik bir gelişme yaşanır. Yunan televizyonları son dakikalarla Kenteris'in bir motor kazası geçirdiğini söylemektedir. İddiaya göre doping kontrolü için hızlıca olimpiyat köyüne dönmek isteyen Kenteris ne hikmetse bunun için bir motosikleti tercih etmiş ve yolda kaza yapmıştır. Neden kaza yerine yakın olan hastaneye değil de yaklaşık 1 saatlik mesafedeki hastaneye gittiği sorusunu ise kendisine yardımcı olan, yoldan geçen bir şoförün tercihi olarak cevaplar. Ancak bu gizemli şoför de hiçbir zaman ortaya çıkmaz. Motor kazası tüm dünyada 'aptalca bir senaryo' olarak adlandırılır. Yunanlılar daha günler önce ulusal kahraman ilan ettikleri Kenteris'i bu kez vatan haini ilan ederler. Yunan olimpiyat komitesi Kenteris'in oyunlardan çekildiğini açıklar. Olimpiyatlardan sonra gerçekleşen çeşitli soruşturmalar sonrasında olimpiyat komitesi tarafından cezalandırılır. Kendi ülkesinde yürütülen soruşturma neticesinde ise sahte bir kaza kurgulamaktan hapis cezası alır. Davayı temyizle götürür ve bu kez temyiz Kenteris'i haklı bulur. Süreç 2011 yılına kadar sürer. 2000'li yılların başında bütün dünyada tanınan ülkesinde kahraman statüsüne yükselen Kenteris bugün neredeyse unutulmuş durumda.



**HENTBOL:** Futbol ve basketboldan sonra en çok izlenen spor dallarından biri olsa da hentbol, kurallarına sporseverlerin çok da hakim olmadığı bir dal. Danimarkalı beden öğretmeni Holger Nielsen'in 1848'de genel kurullarını belirlediği hentbol oyununa son halini veren isimse 1917'de Almanya'da spor okulu müdürlüğü yapan Max Heiser oldu. Dikdörtgen bir sahada 7 kişilik iki takımın elle top sürmesi ve kaleye gol atmasına dayanan bu sporda fiziksel temas belirli bir noktaya kadar serbest ancak tutmak ve çelme takmak yasaktır. 30'er dakikalık iki devreden oynanan hentbolda oyuncular topu ellerinde en fazla 3 saniye tutabilir ve top ellerindeyken en fazla 3 adım atabilir. Takımlar oyun esnasında her an ve istedikleri kadar oyuncu değiştirebilir. Sert faullerde oyuncu 2 dakikalık oyundan çıkma cezasıyla cezalandırılır, penaltı atışları ise kaleye 7 metreden atıldığı için 7 metre atışı olarak da adlandırılır. Hitler'in oyuna ilgisinden dolayı ilk kez 1936 Berlin Olimpiyatları'nda boy gösteren hentbol, 1972'den itibaren de resmi olarak olimpiyatlarda yer almaya başladı.



**RÜZGÂR SÖRFÜ:** Sörf tahtası üzerine her yöne serbestçe dönebilen bir yelken ile su üzerinde hız, slalom, etap yarışı gibi farklı alanlarda yapılan bir spordur. Yüksek hız ve akrobatik beceri üzerine temellenen bu sporda profesyonel sporcular 80 km hızlara çıkabilmektedir. Kaykay ve snowboard gibi sporların atletik becerilerini de paylaştan bu sporda deniz üzerinde sıçramalar, ters taklalar ve spinler bolca yer alır. Rüzgâr sörfünde ekipman seçimi de önemli bir husustur. Sporcular rüzgârın şiddetine bağlı olarak ekipman seçimlerini yaparak en yüksek verim almaya çalışır. Rüzgâr sörfü ilk olarak 1984 yılında da olimpiik bir spor olarak kabul edilmiştir.



# KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası <sup>(17)</sup>

Hazırlayan:  
Emre MUŞAZLIOĞLU

## Kadıköy'de yol, su, elektrik...

1 869 yılından itibaren Üsküdar Sancağı'na bağlı olan Kadıköy, XIX. yüzyılın sonlarında, İstanbul'dan vapur seferlerinin başlaması, farklı mahalle ve sayfiyelerine de demir yoluyla ulaşımın oluşmasıyla, gözde yerleşim yerlerinden biri olmaya başlamıştı. Özellikle Cumhuriyet sonrası altyapı hizmetlerinin gelmesiyle yerleşik nüfus da artmaya başlamıştı. Suya, elektriğe, asfalt yollara kavuşan Kadıköy 23 Mart 1930'da Üsküdar'dan bağımsız bir ilçe yapılmıştı. İlçenin biri merkez, diğerleri Kızıltoprak ve Erenköy olmak üzere üç nahiyesi ve toplam on yedi mahallesi vardı.

Her dönemin kendi güzellikleri ve sorunları olduğu bir gerçek. Kadıköy'ün 1930'lu ve 40'lu yıllarda fotoğraflarını gördüğümüzde o yılların Kadıköy'ünün günümüze ulaşmayan güzelliklerini fark eder ama o günlerde mücadele ettiği sorunları pek düşünmeyiz. Tıpkı günümüzde her şeyi sorgulamaktan, eleştirmekten kaçınmayan, yanlış ya da eksik bulduğu uygulamaları şikayet etme konusunda ilk sıralarda yer alan sakinleri olduğu gibi, o yıllarda da Kadıköy'ün sakinleri şikayet ve eleştiri konusunda şehrin önde gelenlerinden. Dönemin güzellikleri dışında Kadıköy yol, su, elektrik konusunda hangi sıkıntılarla uğraşmış biraz ona bakalım istediğim.

### TOZ VE ÇAMUR...

Günümüzde en çok şikayet alan kolların başında gelen yollar ve yaya kaldırımları o dönemde başlıca gündemidir. Ayrıca o yıllarda temizliği tam yapılmayan sokakların toz ve çamur sorunu da can sıkıcıdır. Kadıköy merkezinde 1930'lu yıllarda asfalt yol bulabilmek zordur. Asfalt dökülen yollarsa kalitesiz malzeme ve kötü işçilik nedeniyle çok çabuk bozulur. Yazın esnaf ve belediye görevlileri tarafından toza önlem olarak ıslatılan sokaklar, kışın çamur ve su birikintisi dolu çukurları nedeniyle sıkça şikayet konusu olur. Tramvay Şirketi'nin genişlettiği Söğütözü Çeşmesi'nin şirket tarafından kaldırılması ihmal edilir ve insanlar uzun süre taş ve toprak birikintileri arasında yürümeye çalışır. 1930 yılında Küçük Moda'da durak olarak arabacıların beklediği Mektep Sokak kaldırılmaları şikayetlerden sonra yapılır fakat hem tüm sokak düzenlenmez hem de yapılan çalışmalar esnasında çıkan taş ve topraklar başka sokağa atılarak yine Küçük Moda'da çamurlu yağmur sularının birikmesi önlenemez.

### YOLLARDAKİ HAYVAN PİSLİKLERİ

O yıllarda bir çok sokaktan tavuk gübreleri ve sokak satıcılarının arabalarını çeken hayvanların pislikleriyle ilgili şikayetler gelir. Kadıköy Belediyesi kısıtlı bütçesi ve geliriyle projeler üretme ve temizlik ve yol çalışmalarında yeterli olamaz. 1931 yılında bütçeden ayrılan yüz yirmi bin lirayla şu projeler yapılır: Yoğurtçu Parkı'nın önünü parke taş haline getirmek. Moda Çayırı'nın etrafını caddeye kadar parke kaldırmak. Kadıköy'ün ilk asfalt yollarından Bağdat Caddesi 1930 yılından itibaren kısmi kısmi yapılmış fakat sürekli asfaltın bozulması sıkıntılara ve şikayetlere yol açmıştır.

### NAZIM HİKMET'İN ŞİKAYETİ

Basma yazıyan onlarca şikayetten örnek olarak Nazım Hikmet'in kileri alalım. Akşam ve Tan gazetelerinde Orhan Selim mahlasıyla gündelik hayattan olayları kaleme alan ve yazılarında da Erenköy'de ikamet eden bir Kadıköylü olduğunu açıkça dile getiren Nazım Hikmet, defalarca dile getirdiği bu sorun için bir yazısında kendi üslubuyla şöyle diyor: "Selami Çeşme'nden öteye adı dillerde dolaşan ziftli bir asfalt yol vardır...bundan dört yıl kadar önce yapıldıydı sanırım. O vakit bir adam akıllı ziftlenildi. Eh dediydim. Bir on yıl bu ziftlenme yeter. Yanılmışım. Ertesi sene mi ne yol çatlamaya, yer yer dağılmaya başladı yine ziftlendi. Ondan sonra artık her yıl bu ziftlenme işi oluyor...Yalnız bir dileğim var ki, şu yol ziftlenince bir yolu bulunup toptan bir ziftlenirse de ikide bir onun üstünden geçmek isteyenler arka



Bağdat Caddesi asfalt çalışması



Kayışdağı suyu çeşmesi açılışı



Kuşdili Caddesi'nden inen tramvay 1950'ler

sokaklardan dolaşmak zorluğunda kalmaları."

Bazı semtlerde, varlıklı kimselerin ön ayak olmasıyla toplanan paraların belediye hibe edilmesiyle yol ya da kaldırım çalışmalarının başlatılması da o günlerde rastlanan olaylardan. 1930 yılında kurulan belediyenin maddi yetersizliklerden dolayı çaresizliğini 1937 yılında Tan Gazetesi'ndeki bir makale özetler ve bir nevi merkezi idareye sitem eder. Belediyenin yapmadığı ya da yapamadığı işler sıralandıktan sonra, bunun sebebinin Kadıköy Belediyesi'nin tüm gelirlerini merkeze göndermesi olduğu söylenir. Parasız olmayan Belediye'nin yalnız günlük idari işleri görebildiği eklenir.

Kadıköy ilçe olduğu yıl Süreyya Paşa'nın da babalarıyla Kayışdağı suyunu kavuşmuştu. Kilometrelerce çelik borularla getirilen su Kadıköy'de yaptırılan çeşmelere verilmişti. Bir sene sonrasında yaşanan büyük sorun ve şikayet konusu Kayışdağı suyunun çamurlu ve bulanık akmasıdır. Şel suları suyun kaynağına karışmaktadır ve su Kadıköy'e bulanık olarak gelmektedir. Bu sorun aşılar ve sonrasında Kadıköy Terkos suyuna kavuşur. Kısa süre sonra bu defa Üsküdar-Kadıköy Su Şirketi ve Kadıköylüler davalık olur. 1934 ve 1935 yıllarında Kadıköy'ün şikayet ve sıkıntıları sürekli basına da yansır. Suların sık sık kesilmesi Kadıköylüleri isyan ettirir. Kadıköy'ün bir çok yerinden belediyeye ve su şirketine şikayetler gider. Nazım Hikmet, bu sorun için bir yazısında şöyle diyor: "Kadıköy ve Üsküdar yakalarında suyu bazen saatlerce keserek bazen zem-

zem dağıtıyormuş gibi damla damla akıtarak bize çektiğini bırakmayan bu şirketten hesap sormanın vakti gelmedi mi?" Başka bir gün aynı konuya değinmek zorunda kalıyor: "Dört beş gündür başka yerler nasıl bilmiyorum bizim Erenköyünde sular sabahın altısında yedisinde kesiliyor..." Bir başka yazısında daha önce de iki defa söyledim diyor ve ekliyor: "Terkos gölü mü kurudu? Bizim Erenköy yakasına gelen su boruları gündüzleri sıcaktan mı tıkanıyor? Terkos suyuna hasret çekiyoruz..."

### SU DAVASI

Kadıköylülerin şirketten davacı oldukları konuya su saatleridir. Abonelelerden fazla para alındığına yönelik şikayetlere ilk gelen cevap, su saatlerinin kadranslarına kum toplandığından memurların tüketim bedelini okuyamadığı ve tahmini bir fatura doldurdular. Sonrasında su şirketi her haneye depoziito ücreti karşılığında kontrol saati takmış fakat yetkili makamların emriyle bu saatler kaldırılmıştı. Kadıköylülere depoziito paralarının adesini alamamıştı. Su saatlerinin fazla yazması, bir kısıminın hiç çalışmaması ve bazı semtlerde suların bulanık gelmesi konuları depoziito sorunuyla birleştirilip Kadıköylüleri temsilen doksana sekiz abone tarafından bir avukat aracılığıyla şirket davaya açılmıştır. Kadıköy'deki bu sorunları denetlemesi için bir müfettişin görevlendirildiği bu olay, Kadıköylülerin daha o yıllarda haklarını arama konusunda nasıl mücadele ettiklerine güzel bir örnektir.

Kadıköy'ün elektriğe kavuşması da yine Süreyya Paşa'nın girişimi ve onunla birlikte altı yüz kişinin imza koyduğu mazbatanın Ankara'ya gönderilmesiyle olmuştur. Bu girişimden iki yıl sonra Üsküdar-Kadıköy Elektrik Şirketi aydınlatma işine başlar. Uzun yıllar akşamları karşı sahile bakıp İstanbul'un ışıklarına imrenen Kadıköylülerin elektrikle ilgili de bir takım sıkıntı ve sorunları tabii ki olur. Merkez haricindeki nahiyelere elekt-

riğin ulaşması gecikir. Bağdat Caddesi hattı boyunca Bostancı'ya kadar götürülen elektrik bazı semt ya da sokakları atlayınca sorunlar çıkar. 1930'ların sonunda genişleyen Erenköy ve Göztepe'deki yeni sokaklara elektriğin ulaştırılması uzun zaman alır. Erenköy'de şirket ve Devlet Demiryolları arasında, bir kablunun köprüden geçmesi yüzünden çıkan tartışma yüzünden nahiyenin kuzeyine elektrik verilemez. Bir Kadıköylü haklı şikayetinde, Fransız hükümetinin Pasteur Enstitüsü'nün yeni açılacak verem pavyonuna milyonlarca frank ayırdığını bizimse büyük emekler vererek açtığımız Erenköy Sanatoryumu'na henüz elektrik dahi veremediğimizi yazar. Belediye'nin arabuluculuğuyla giderilen sorun sonrası Erenköy'ün tamamı 1933 yılında elektriğe kavuşur. Kadıköylüler uzun yıllar aydınlatmanın yetersizliğinden şikayetçi olurlar. 1930 yılında Moda semti toplam elli sokak lambasıyla en iyi aydınlatılan yerlerdendir. Kadıköy nıhtımının iyi aydınlatılmaması üzerine defalarca yapılan şikayetler de 1932 yılında beş adet daha lambanın eklenmesiyle son bulur. 1930 yılında elektriğe yeni kavuşmanın sevincini yaşayan Kadıköylülerin 110 volt olan cereyanları 220 volta yükseltir. Bu sebeple şirket ev ev gezerek elektrikli aletlerdeki gerekli düzenlemeyi yapıp ampulleri değiştirir. Sonrasında gelen faturaların eskiye oranla çok yüksek olması Kadıköylülere ayağı kaldırırsa da yapacak bir şey yoktur. Nazım Hikmet elektrik şirketini de bir şikayetle sütununa taşır. Elektrik saatinin camında küçük bir çatlak olduğunu, şirket memurunu camı değiştirmek için saati alıp gittiğini söyler. Sağlam cam takılı saatle gelen memur, ufak bir pencere camı için yüz altmış beş kuruş gibi inanılmaz bir faturayı saire verir.

10 Nisan 1984'te büyükşehir belediyesine bağlı bir ilçe belediyesi olan Kadıköy günümüzde en yüksek ilçe belediye bütçelerinden birine sahip ve binlerce çalışaniyla hem kendi bünyesinde hem büyükşehir Bbelediyesiyle koordineli olarak bir çok proje yönetmekte. Kadıköylülerin yüz yıldır değişmeyen geleneğiyle daha iyiyi ve güzeli istemek için eleştirmek, hesap sormak ve Kadıköy'ü sevmek.



Muvakkithane Sokak

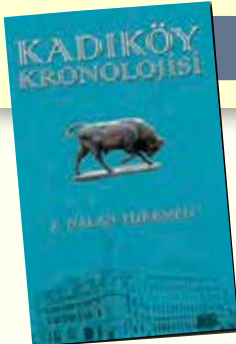
# KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ <sup>(17)</sup>

M.Ö.

685

M.S.

2020



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1928

◆ 2 Aralık: Fenerbahçe vapuru Moda İskelesinde karaya oturdu.



◆ Kızıltoprak'taki Zühütu Paşa Köşkü, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından kiralanarak ortaokul statüsünde eğitim ve öğretime açıldı. Bağdat Caddesi'nin başlangıcında Kızıltoprak-İhlamur menziline bulunduğu İhlamurlu Çeşme denilen mevkideydi. Eski sefer yolu üzerinde yer alan yapı, bu bölgenin XIX. yüzyıl içinde gözde bir sayfiye yeri olarak iskan edilmesinde sırasında inşa edilmişti.



◆ Konstantinos (Koço) Korontos, Moda burnunda Moda Park lokantasını açtı. İşletme el değiştirerek Koço adıyla günümüze kadar geldi. Burası altında ayazma olan tek meyhane olma özelliğini taşıyor.

◆ Kadıköy Süreyya Operası adlı bir sanat birliği

kuruldu. Birlik 1934 yılında dağıldı.

◆ Kızıltoprak'ta 1902'de açılan Eczane-i Saadet, Eczane-i Faik İskender adı ile Moda'ya taşındı. Daha sonra Moda Eczanesi adını aldı.

◆ Mimar Nişan Yaubyay Kadıköy'de doğdu. ABD'deki meşhur İkiz Kuleler'in yapımında da bulunan Kadıköylü Ermeni mimar Yaubyay, 2020'de Mimar Sinan Büyük Ödülü'nün sahibi oldu. Türkiye Modern Mimarlığı'nın ilk kuşağına mensup olan Yaubyay, 1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu ve katıldığı birçok mimarlık yarışmasından derece aldı.

◆ Ressam Yılmaz Merzifonlu, Kadıköy'de doğdu. İlk resim eğitimini lise yıllarında, Kadıköy Halkevi'nde Şeref Akdik'ten almış, daha sonra Zeki Kocamehi Atölyesi'nden 1952'de mezun olmuştur. Resmî "soylu sevda" olarak tanımlayan Merzifonlu'nun Türkiye, ABD, Arjantin, İngiltere,

İsviçre ve Filipinler'de olmak üzere pek çok özel koleksiyon ve müzede eserleri bulunuyor. Son sergisini 10 Nisan ile 5 Mayıs arasında Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde düzenleyen Merzifonlu, 2010 yılında hayatını kaybetti.

◆ Sadun Boro Erenköy'de doğdu. Çocukluk ve gençlik yılları Caddebostan ve Marmara kıyılarında geçti. Denizcilik hayatına önce sandalla başladı; ilseye geçtiği yıllarda ilk yelkenli teknesine sahip oldu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra 1948'de İngiltere'ye giderek Manchester Üniversitesi'nin Tekstil Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Hayatta en büyük emeli olan dünya seyahatine 1965'te Alman asıllı eşi Oda Boro ile beraber çıktı. Onlara Kanarya Adaları'nda aldıkları ünlü kedileri Miço eşlik etti. Boro ailesi 1977-1979 arasında, o zaman sekiz yaşında olan kızları Deniz ile beraber Karayip Adaları'nı,

Amerika'nın doğu sahillerini gezdi. 1980'de Bodrum'a yerleşen Boro, güney Ege kıyılarının korunması için çaba harcıyordu. 2015'te vefat etti. Daha sonra da eşli hayatını kaybetti. Boro çiftinin anıtı Kalamış-Fenerbahçe'de yer alıyor.

◆ Kadıköy'ün ilk eczacılarından Sadun Binzet Feneryolu'nda doğdu.

1929

◆ 8 Eylül: Üsküdar-Haydarpaşa tramvay hattının temeli İsmet İnönü tarafından atıldı

◆ 27 Eylül: Union Clup stadında (Papazın Çayırı, bugünkü Şükrü Saraçoğlu Stadi) atletizm karşılaşmaları yapıldı.

◆ Meteoroloji İstasyonu, Göztepe Amerikan Fidanlığı'nda Ziraat Vekaleti Meteoroloji Enstitüsü'ne bağlı bir istasyon olarak çalışmaya başladı.

◆ Kadıköy Şark Musiki Cemiyeti'nin batı şubesi Ahmet Eşref Bey tarafından kuruldu.



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

G E M L İ B Ğ B A H A R  
L Ü T E B A E T E K U B  
E Ç D O F Ğ U R M R U D  
A E A İ N C İ E N Z İ A  
G Y F Ğ R Ö D M R A S E  
A E N U L İ E C Ü İ E R  
L K B U D A S L Y G E İ  
İ N S A R K İ E İ F E N  
Y A İ D E B Ş A Y D Ş B  
E İ A M B E R A R M A A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

**ADİLE** **BEDİA**  
AFİFE **BEGÜM**  
**ALİYE** **BERNA**  
AMBER **BETÜL**  
**ASİYE** **BUKET**  
AYFER **BURCU**  
**AYNUR** **ÇAĞLA**  
BAHAR **DİDEM**

## SUDOKU BULMACA

	5		7			1	
	2		3		5	6	
	1		9	2			
4		9	3		2		
3			4			8	
					3	9	
		2		6			
						4	7
		6		7			3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

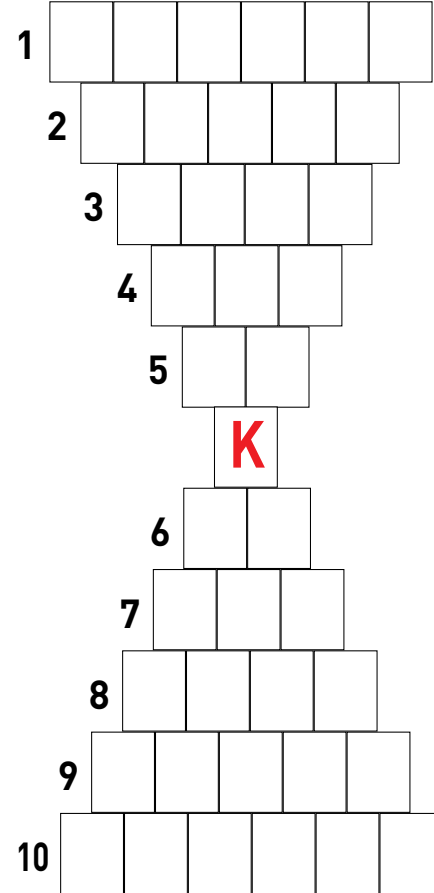
1. Geleneksel Türk Tiyatrosunun son temsilcisi, orta oyunu ve tulûat sanatçısı resimdeki sanatçı - Namuslu - Galyum elementinin simgesi 2. Aşık-lık geleneğinde manzum bilmece - Eski Mısır tanrısı - Kendi adını taşıyan tarihiyle ünlü Osmanlı tarihçisi - Eserler 3. Özellikle veremli hastaların iyileştirilmesi için kurulmuş sağlık kuruluşu - Kum ve çimentonun birleştirilmesiyle elde edilen yapı malzemesi - Bir nota 4. Kekliğin boynundaki siyah halka - Duman karası - Ekvator bölgelerinde yetişen bir meyve ağacı - Alacak 5. Bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga - Yöntemine uygun düzgün sarılmış halat yumağı - Cömert 6. Kovuk - Parçalara bölme - Alıştırma - Tortu, çökelti 7. Kabiliyet - Formaldehit ile bir fenolün yoğunlaşması sonucu elde edilen yapay reçine 8. Çaba - Bir nota 9. Erzincan'ın bir ilçesi - Soğuk ve sıcakta büyük bir sürtünme katsayısına sahip olan, suya ve yağa dayanıklı, yavaş aşınan madde 10. Kalıntı - Polonyum elementinin simgesi - İstencilik 11. Kaygılardan uzak olan, rahat - Gülünç 12. Yaprakların düz ve parlak bölümü - Renkli bir papağan türü - Meta - Kabaca evet ünlemi 13. Bir alay işareti - Saniyede bir jülük iş yapan bir motorun güç birimi - Sığır vebası

14. Ötücü bir kuş türü - Bir ilimiz 15. Güney Afrika'nın plaka işareti - Çarpma - Gıda ve Tarım Örgütü - Bir göz rengi - Cet 16. Physeteridae familyasından tüm okyanuslarda yaygın olan balina türü 17. Tümör - Yardım - Yedirip içirme, besleme - Kudret, iktidar - Bir haber ajansı (kısa) 18. Bir işin yapılması için harcanan beden ve kafa gücü - Biçim, şekil - Uzaklaşma, uzama - Cömert 19. Belde - Ayak direme - İşlenmiş timsah derisi 20. Bir sayı - Soru sözü - Kalça kemiği - Hitit - Karşılık olarak, benzetilerek yapılan davranış.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ramazanda imsak vaktini ve namaz vakitlerini gösteren çizelge - İnsanların yaşamlarını sona erdirmeye hakkına sahip oldukları görüşüne dayanan bir kavram - Yankı 2. Soru - Boynuzdan yapılan bir boru türü - Evet ünlemi - "... Dabak" (dizi, sinema oyuncusu) 3. Ergin evrede yaprakları, kurtçuk evresinde kökleri kemirerek tarım bitkilerine ve orman ağaçlarına büyük zarar veren bir böcek - Hoşgör - Mengene, cendere 4. Görme engelli - Gümüş balığı - Geri verme - Yaşam sıvısı 5. Sınav - Bir ilimiz - Berilyum elementinin simgesi 6. Asya'da bir ülke - Genellikle yakmak için kullanılan iri saman - Yaşlı, koca, ihtiyar kimse - Belli bir amaçla kullanılan gemilerin bütünü 7. Kuzey Kutbu'na yakın bölgelerde yaşayan bir halk - Mızrap 8. Bir erik türü - Güç, kuvvet 9. Bu ağacın parlak kırmızımsı renkte, sert ve iyi cilalanan kerestesi - Demir elementinin simgesi - Maksim Gorki romanı 10. Bir renk - Yunanistan'ın başkenti 11. Şöhret - Kısa yazı - Genellikle bölmeli göçebe çadırı - Tellür elementinin simgesi 12. Çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Birtakım hastalıklara karşı bağışıklık sağlamak

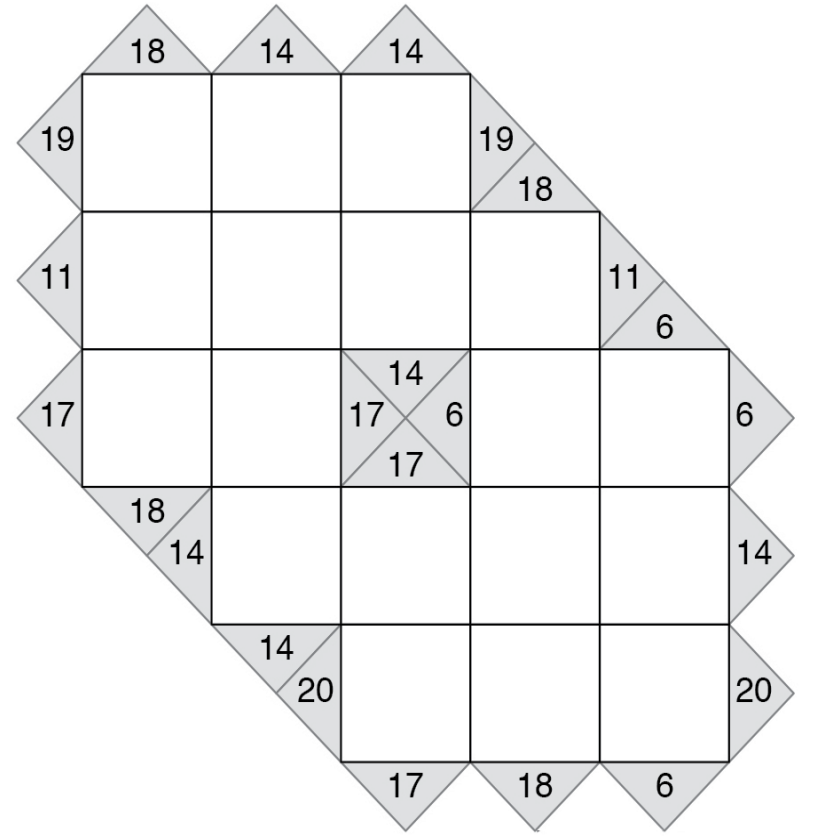
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kanat teleklerinin uzun ve sert.
- Monopol.
- Bir kadın giysisi.
- Engel.
- Eklenmiş, katılmış.
- Yay silahı.
- Satrançta özel bir hareket.
- Armoni kurallarına göre üst üste bindirilmiş sesler.
- Klakson.
- Deniz haydudu.

## KAKURO BULMACA



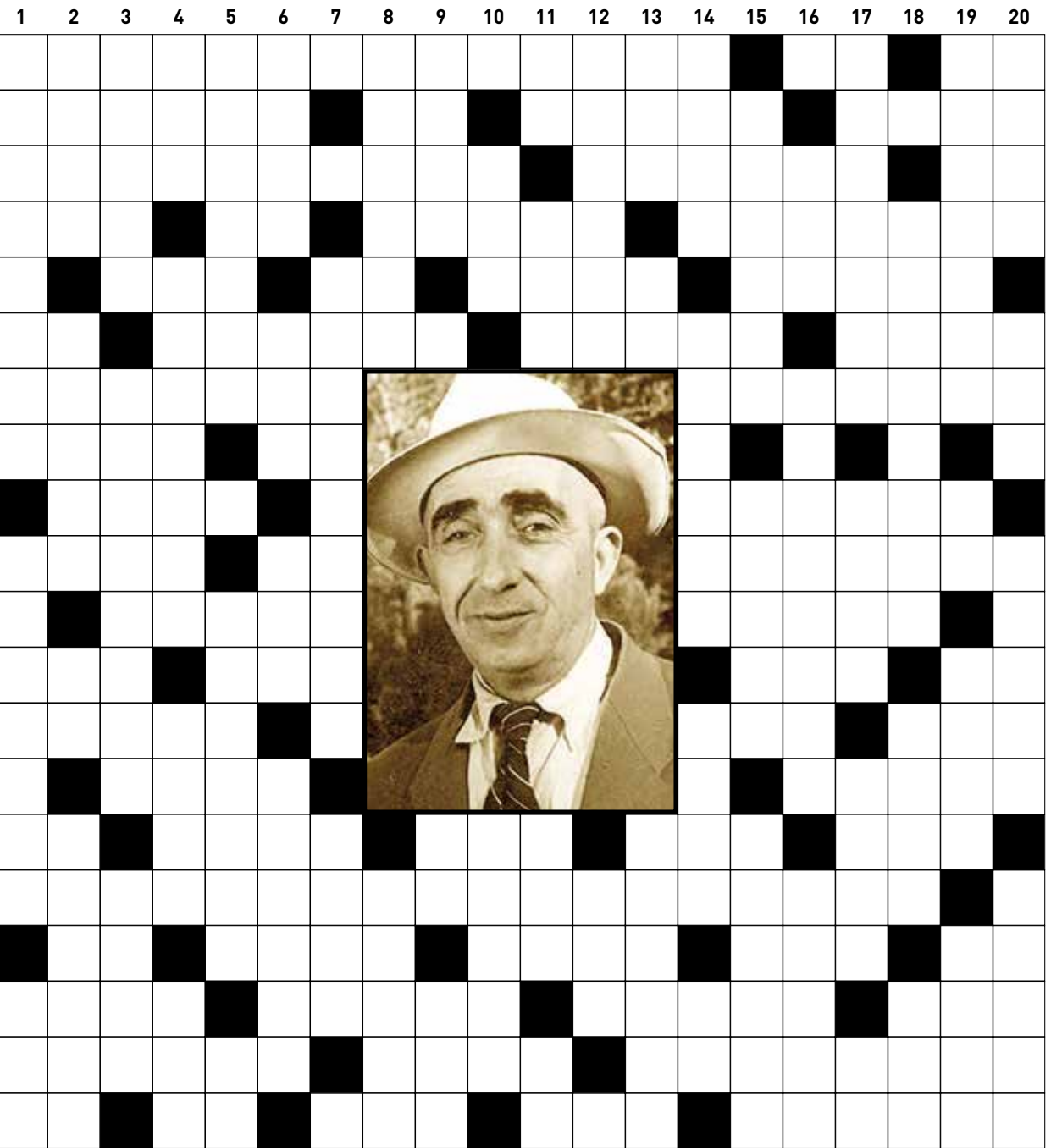
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Ok. 7. Rok. 8. Akor. 9. Korn. 10. Korsan.  
1. Tellek. 2. Tellek. 3. Elek. 4. Ket. 5. Ek.  
**KUM SAATİ**  
/ Sakin sasmama  
Gemilğe doğru / Denizli göreceksin  
**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	S	I	K	V	E	Y	S	E	L	S	A	T	I	R	O	Ğ	L	U
2	K	U	R	A	N	O	K	R	A	F	A	S	O	N	İ	F	A		
3	S	A	M	S	A	N	İ	K	S	A	R	I	R	A	K	O	R		
4	E	A	K	O	N	T	E	T	L	I	K	O	M	A	Ç	D			
5	P	I	K	R	A	O	A	K	A	K	A	S	E	V	I				
6	T	A	E	T	K	İ	M	E	K	A	V	R	A	K	O	Y			
7	A	Ş	A	R	A	L				O	K	T	E	K	E				
8	N	E	K	E	S	A				S	U	M	E	L	A				
9	S	İ	N	A	Ń					T	A	L	E	B	E				
10	Ü	N	M	İ						H	D	Z	Ü	L					
11	E	R	E	K	P	E				A	T	I	K	L	I				
12	M	E	Z	İ	Y	E	T			C	E	M	İ	Y	E	T			
13	E	İ	M	A	L	E				A	D	A	L	A	R				
14	T	E	O	Z	N					M	A	K	E	T	I				
15	İ	L	A	N	P	E	S	T	I	L	B	A	V	R	A	S	T		
16	A	L	O	S	A	L	I	T	E	R	A	T	Ü	R	L	A	T		
17	A	R	A	A	N	K	A	R	A	O	D	L	İ	P	A	R	I		
18	K	A	B	A	T	O	L	L	A	Z	E	R	V	A	K	I	F		
19	İ	A	M	E	L	O	D	I	A	M	İ	R	A	L	C	A			
20	T	E	Ş	H	İ	R	M	O	K	A	A	M	A	A	Z	A	K		



için vücuda verilen, o hastalığın mikrobuyla hazırlanmış eriyik 13. Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kırılgan bir çalgı - Hile, entrika - Demokrasi 14. Olması beklenilen veya olacağı düşünülen şey - Çavuş kuşu - Bir ilde devleti temsil eden en yetkili yönetim görevlisi - 100 m<sup>2</sup> değerinde yüzey ölçü birimi 15. Beyaz çiçek veren, bahçelerde süs çiçeği olarak yetiştirilen, sarmaşık özelliği gösteren bir bitki - Hoş koku - Dağ lalesi 16. Büyük, yetişkin - Bir tür etli ve

büyük zeytin - İri taneli bezelye 17. İki çeneklilerden, yaprakları çok iri ve kalp biçiminde, çiçekli bir süs bitkisi - Adaletle iş gören, adaletten, doğruluktan ayrılmayan - Zorunlu deprem sigortası - Kimyada basit şekere verilen ad 18. Taş Devri'nin son çağı ile ilgili - Barınılan, sığınılan yer - Bayağı 19. Gök ada - Bir zaman birimi - Erkek sığır - Sonra, en sonra, sonunda 20. Argoda çalma, aşırma - Gelecek - Jüpiter'in bir uydusu - Uğraştırıcı iş, çekilmesi zor yük.



## 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

# 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız Kutlu Olsun

## Parklarda Çocuk Şenliği 22 - 24 Nisan

**22 Nisan 2022**  
13.00 / İDEA Çocuk Açılışı  
14.30 / Defne Parkı  
Çocuk Kütüphanesi Açılışı

**23 Nisan 2022**  
13.00 / Defne Parkı Çocuk Kütüphanesi  
13.00 / Bostancı Tren İstasyonu Arkası  
13.00 / Özgürlük Parkı Ana Etkinlik Yeri  
13.00 / Fikirtepe Şehit Jandarma Er  
Çağlar Mengü Parkı (Bahtlı Sok.)

**24 Nisan 2022**  
13.00 / Belediye Bahçesi - Hasanpaşa  
13.00 / 23 Nisan Çocuk Parkı - Sahrayıcedit

Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

Program detaylarına buradan erişebilirsiniz.



Program detaylarına buradan erişebilirsiniz.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye